

HAR-2454. Séminaire pratique en milieu professionnel

Automne 2018

Responsable : Didier Prioul

(Le séminaire est partagé en coresponsabilité avec Vincent Giguère, conservateur des collections d'œuvre d'art et de patrimoine religieux aux Musées de la civilisation)

Objectifs

Situation du cours dans le programme : Le séminaire est offert aux étudiants ayant complété 42 crédits dans le programme de baccalauréat en histoire de l'art. Il fait partie de la Règle 5 et s'inscrit dans la catégorie des «Formations particulières». Le séminaire est contingenté à 10 étudiants.

Objectifs généraux :

- Assumer une responsabilité en milieu de pratique.
- Développer des habiletés face à des situations concrètes.
- Se familiariser avec le travail de l'historien de l'art en milieu institutionnel.
- Acquérir une expérience de travail.

Objectifs personnels :

- Démontrer ses aptitudes à développer une recherche appliquée.
- Faire la preuve de ses compétences dans l'organisation de son travail.
- Savoir présenter et défendre son travail devant un auditoire de professionnels.

Contenu

Le séminaire repose sur un partenariat entre le programme d'histoire de l'art et le Musée de la civilisation. Par son intitulé de «séminaire pratique», il est basé sur l'acquisition concrète de connaissances, l'expérience au musée et l'échange.

À la différence d'un stage en milieu de travail, le séminaire pratique associe, dans son mode de fonctionnement pédagogique, deux milieux institutionnels souvent séparés : le musée et l'université. En milieu professionnel, la pratique de l'historien de l'art est d'abord du savoir mis à l'épreuve de situations quotidiennes. À l'université, le savoir académique se confronte plus rarement au terrain d'observation de l'historien de l'art. Le séminaire a pour objectif de réunir ces deux mondes – musée et université -, autour de la problématique du travail d'un conservateur qui doit à la fois documenter la collection dont il a la responsabilité et développer cette même collection, en accord avec les objectifs de l'institution dans laquelle il travaille. L'objet du séminaire est donc d'expérimenter, en situation réelle, le travail du conservateur en devenant très concrètement, le temps d'une session, un.e conservateur.ice étudiant.e.

Pour la durée de la session, chaque étudiant.e deviendra conservateur ou conservatrice, en condition réelle d'apprentissage. Il s'agit de mettre en pratique l'une des responsabilités liée à la

fonction de conservateur dans un musée : celle de développer la collection. Chaque étudiant devra documenter et analyser deux œuvres de la collection du Musée de l'Amérique francophone - des estampes du XVI^e siècle au XIX^e siècle de la collection du Séminaire de Québec -, en vue de justifier leur entrée, ou non, dans la collection du musée. Ce travail exige de prendre en compte les œuvres elles-mêmes et l'état de la collection en se posant une seule question, sachant que l'œuvre acquise est inaliénable : pourquoi acquérir cette œuvre en particulier et comment justifier la décision?

Fonctionnement

Le séminaire pratique se donnera en alternance à l'université et au Musée de l'Amérique francophone, tous les mardis matin, en raison de la disponibilité des locaux de travail au Musée. Il sera composé de séances à l'université pour fixer le cadre de travail et fournir les outils méthodologiques, tout en étant accompagné de séances régulières de travaux pratiques au Musée, à partir des collections.

Évaluation

L'évaluation se fera en deux temps :

- Évaluation de l'atteinte des objectifs généraux: 30%
- Évaluation de l'atteinte des objectifs personnels: 70%

Bibliographie

Une grille de travail uniforme, sous la forme d'une fiche de l'œuvre pour acquisition, sera remise au début du cours. Elle servira de guide de travail pour toute la durée du séminaire.

Compétence langagière

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours