

MSL-7004

Contenu :

L'effervescence et l'intensité des activités patrimoniales et muséales, qui imprègnent aujourd'hui aussi bien la vie culturelle que la vie quotidienne, ont considérablement contribué à l'émergence d'une approche holistique du patrimoine. Selon cette conception, le patrimoine est désormais envisagé dans sa totalité comme mode de penser et de vivre le monde, transcendant la simple notion d'objet, de monument ou de chef-d'œuvre à contempler ou à répertorier. Par conséquent, les interactions entre le musée et le patrimoine sont de plus en plus revues sous l'angle de nouvelles dynamiques territoriales, politiques et sociales mettant l'accent sur la synergie entre les acteurs économiques, sociaux et culturels, l'implication citoyenne et la participation des communautés locales dans les processus de patrimonialisation. Le patrimoine devient ainsi un espace propice à l'intégration des groupes marginalisés ou sous-représentés, au soutien de thérapies physiques et mentales, à la promotion de la cohabitation et du vivre-ensemble, etc. Tout cela a donné naissance à de nouveaux projets innovants de valorisation des patrimoines intégrés où les musées, les monuments et les sites archéologiques collaborent étroitement avec des établissements tels que les hôtels, les hôpitaux, les universités, les entreprises et les organisations locales dédiées au développement économique et à l'intégration sociale et culturelle.

Dans ce contexte, le musée occupe une place centrale en tant que lieu de mémoire, gardien de patrimoine, marqueur territorial et attraction touristique. Il est de plus en plus appelé à jouer un rôle d'innovateur social et culturel, tout en étant à la fois le sujet et le lieu d'autres formes d'innovation, qu'elles soient architecturales, urbaines, éducatives ou de communication. Tout en préservant sa mission principale d'éducation et de pédagogie auprès des citoyens, le musée se voit confier une nouvelle mission consistant à révéler l'intelligence collective et le génie social à travers la réalisation de ces projets novateurs. L'ère numérique a également renforcé cette mission, en particulier en ce qui a trait à la diffusion des contenus patrimoniaux à l'échelle locale et mondiale grâce aux expositions virtuelles et aux bases de données numériques.

L'objectif principal du séminaire est de permettre aux étudiant.es de participer au débat sur la pertinence de cette mission en étudiant le patrimoine à travers le prisme du musée, ainsi que l'institution muséale à travers son ouverture de plus en plus marquée à l'univers patrimonial. En ce sens, le séminaire comprend deux parties. La première se déroule en classe et repose essentiellement sur des conférences et des discussions articulées autour de la question du musée et du patrimoine. La deuxième comprend des activités qui se déroulent sur le terrain et qui sont axées sur une prise de contact directe avec le milieu muséal et patrimonial où les étudiants(es) seront appelés(es) à s'investir avec rigueur en y faisant l'étude approfondie d'une activité ou d'une collection patrimoniale.

Objectifs spécifiques :

Ce séminaire vise à amener les étudiant.es à :

- Saisir les enjeux de valorisation du patrimoine à l'épreuve des processus de muséalisation et de patrimonialisation.
- Étudier les politiques et les poétiques de mise en valeur des patrimoines sous l'angle d'approches muséographiques.
- Réaliser une recherche originale en envisageant des projets de mise en valeur des patrimoines dans une perspective muséologique.
- S'ouvrir davantage aux milieux muséal et patrimonial en communiquant et en échangeant avec des spécialistes et des professionnels de ces milieux.

ÉVALUATION ET TRAVAUX EXIGÉS¹ :

- Participation en classe : **15%** (dont 10% sur la présentation des textes. Voir ci-dessous)
 - Une présentation orale (**10%**) et un texte écrit d'un maximum de 1000 mots où l'étudiant développe une brève recherche sur un ou des objets d'une collection désignée : **20%**
 - Une présentation orale du travail de fin de session : **15%**.
 - Une étude qui développera un point de vue critique sur un projet de mise en valeur du patrimoine (18 pages) accompagnée d'une bibliographie pertinente : **40%**.
-