

Automne 2024

## Objectifs

- Acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur le musée et la muséologie ;
- Porter un regard critique sur le rôle et les fonctions du musée, ainsi que sur sa place dans les sociétés contemporaines ;
- Réaliser une recherche originale en imaginant la création d'un musée ou l'organisation d'une activité muséale ;
- S'ouvrir davantage au milieu muséal en communiquant et en échangeant avec des spécialistes et des professionnels de ce milieu.

## Contenu

Ce cours se propose d'étudier la muséologie à la fois en tant que science dite pratique ou appliquée du musée et en tant que champ de recherche transversal situé à l'intersection de plusieurs disciplines. Pensons notamment à l'ethnologie, l'anthropologie, l'histoire, l'histoire de l'art, la sociologie, la philosophie, la communication, ou bien les nouvelles technologies. Dès lors, le cours envisage l'évolution de la muséologie sous deux angles. D'une part, la tendance de cette « jeune » discipline à acquérir progressivement une certaine autonomie, et, d'autre part, sa tendance à se définir comme un carrefour multi et interdisciplinaire dont l'objet d'étude principal est le musée. Au fond, le propos du cours est de donner à voir l'émergence de cette discipline, ainsi que l'effervescence muséale qui a marqué les deux derniers siècles. En ce sens, un intérêt particulier sera porté aux enjeux qui ont découlé de ces deux mouvements, que ce soit sur le plan scientifique, notamment en ce qui a trait aux recherches théoriques et empiriques en lien avec la discipline, ou sur le plan pratique et professionnel eu égard aux changements et aux transformations qui ne cessent de révolutionner l'institution muséale. Le caractère introductif du cours nous conduit à opérer un survol global des connaissances et des savoirs qui couvrent tous ces aspects. Pour ce faire, l'accent sera mis sur l'étude des notions définitives et des « mots-clés » de la discipline comme la muséographie, la scénographie, l'expographie ou l'expologie, la nouvelle muséologie, la muséalité, la muséalisation et le musée en soi, ainsi que le patrimoine et le tourisme à l'épreuve des innovations muséales. Dans le même ordre d'idée, le propos portera sur l'organisation de l'institution muséale, plus particulièrement sur la structure, l'architecture, le fonctionnement et les fonctions du musée : conservation, recherche, diffusion, exposition, professions et pratiques muséales.

## Fonctionnement

Ce cours sera dispensé sous forme de présentations magistrales, avec une diffusion simultanée en ligne. Il inclura un ensemble structuré de ressources et d'activités pédagogiques, telles que des lectures obligatoires, des travaux de recherche, des conférences enregistrées, des forums de discussion, ainsi que des visites guidées.

## Évaluation

- Examen de mi-session : 30 %
- Examen final : 30 %
- Travail de recherche : 30 %
- Forum : 10 %

## Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

---

