

HST 2616 Séminaire d'histoire non occidentale V : Images d'empire (XIX-XXIème siècles): analyse des sources visuelles

Automne 2023

Responsable : Muriel Gomez-Perez

Objectifs

Ce séminaire veut amener les étudiantes et les étudiants à :

1. Analyser le contexte de production des sources visuelles (photographies, cartes postales, journaux illustrés, bandes dessinées, expositions universelles et coloniales, affiches, spectacles) au fur et à mesure des phases de colonisation au Maghreb et en Afrique subsaharienne entre le début du XIXème siècle et le milieu du XXème siècle;
2. Interpréter les représentations de l'Autre à travers la diversité de ces sources visuelles et développer une réflexion critique sur les stéréotypes et les imaginaires coloniaux qui s'en dégagent;
3. Réfléchir sur les effets de ces supports visuels après les phases de décolonisation afin de saisir les débats qui ont cours dans l'actualité médiatique et plus largement dans l'espace public.

Contenu

Dans un monde où les nouvelles technologies nous conduisent à recevoir pléthore d'images sans avoir nécessairement tous les outils pour les analyser et les interpréter et où s'observent la permanence de certains stéréotypes jusqu'à aujourd'hui, ce séminaire permettra aux étudiants-es d'historiciser des sources visuelles diverses, à travers quatre grandes phases historiques (début des conquêtes coloniales, expansion coloniale, phases de décolonisation, débats récents sur Histoire et mémoire en lien avec le passé esclavagiste, colonialiste et impérialiste) sur le continent africain, d'en comprendre leurs significations et d'exercer un regard critique sur elles afin d'évaluer les contours des cultures coloniales d'empire. Ce séminaire servira aussi à réfléchir sur les enjeux actuels que pose la thématique générale.

Fonctionnement

Des cours magistraux et des ateliers autour de lectures communes auront lieu durant la première partie de la session. Ceci permettra aux participants-es d'identifier leur sujet de recherche et d'analyser les grandes tendances historiographiques sur le sujet. Les semaines suivantes seront consacrées aux rencontres individuelles et à la préparation du travail de session qui sera rythmée par des discussions en classe sur les problématiques et les hypothèses, sur la présentation et discussion des plans et des bibliographies afin d'une part, de vérifier la progression de ces différentes étapes des travaux et d'autre part, de s'assurer que chaque étudiant (e) respecte la problématique établie. Enfin, la fin de la session sera consacrée à la présentation, sous

forme de powerpoint, non pas des versions finales des travaux longs mais d'un bilan des acquis de connaissances, en proposant une analyse critique de son cheminement intellectuel au cours du séminaire et ce, en fonction du sujet choisi.

Évaluation

- Rédaction du cadre contextuel, de la problématique et des hypothèses (2p. en interligne 1,5) : **10%**
- Rédaction du plan détaillé et de la bibliographie (4p. en interligne 1,5 + 2 p. de bibliographie) : **15%**
- Présentation orale de la problématique et des hypothèses, du plan détaillé et du travail final : **10%**
- Participation aux ateliers de discussion et aux discussions des travaux : **15%**
- Travail final écrit (15p. en interligne 1,5 + 2-3p. de bibliographie) : **50%**

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

- Compétence langagière
- Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental
- Politique d'évaluation des études
- Politique d'évaluation du français
- Politique sur le plagiat
- Politique de révision de notes
- Évaluation du cours