

HAR-2264

De Goya à Picasso : l'art espagnol au XIX^e siècle

Prof. Françoise Lucbert
Département des Sciences historiques, Université Laval
Session d'automne 2025

Syllabus

Avertissement. *Ce cours d'approfondissement en histoire de l'art ne présuppose aucune connaissance préalable. Toutefois, comme l'indique son sigle, il ne s'agit pas d'un cours de premier niveau en histoire de l'art. Les étudiants inscrits au baccalauréat en histoire de l'art peuvent trouver utile d'avoir d'abord suivi le cours HAR-1002 : « Sources et développements de l'art moderne en Europe (1700-1960) ».*

OBJECTIFS

1. Développer une idée assez précise de l'histoire de l'art espagnol au cours du « long » XIX^e siècle.
2. Comprendre les rapports complexes entre l'art et la société en Espagne au cours de cette période.
3. Acquérir quelques outils historiques et conceptuels adéquats pour aborder un corpus artistique diversifié.
4. S'initier aux collections muséales détentrices d'œuvres d'artistes espagnols de l'avant-dernier siècle.

CONTENU

Étude de l'histoire de l'art espagnol du XIX^e siècle, avec une conception élargie du siècle, qui s'échelonne de l'entrée de Goya au service de la cour royale (1775) jusqu'à la production de jeunesse de Picasso dans les milieux du modernisme catalan, autour de 1900. Analyse de la production d'un ensemble représentatif d'artistes par une interrogation sur la nature particulière des institutions et des réseaux artistiques de l'Espagne de l'avant-dernier siècle.

Si le cours est centré sur une aire géographique précise, il ne renoue pas pour autant avec l'approche traditionnelle de l'histoire de l'art par grandes écoles nationales car ce type d'approche, justement, a eu tendance à négliger la période à l'étude et à ne mettre l'accent que sur le fameux *siglo de oro* (siècle d'or), soit le XVII^e siècle. Les outils de l'histoire sociale de l'art et de l'histoire culturelle seront mis à profit en vue de parvenir à une compréhension approfondie d'un corpus relativement peu étudié de peintures, de sculptures, d'œuvres graphiques et d'objets d'art décoratif.

FONCTIONNEMENT

Cours en mode présentiel.

Exposés magistraux avec projection d'images.

Étude de textes relatifs aux artistes et aux aspects abordés.

ÉVALUATION*

Travaux écrits et examens.

*** Noter que l'évaluation pourrait varier en fonction du nombre d'étudiants inscrits.**

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie complète sera remise au premier cours. Les lectures obligatoires seront signalées à cette occasion.

Il pourrait être utile de se procurer une synthèse générale sur l'art espagnol, comme celle dirigée par Véronique Gerard-Powell, *L'Art espagnol*, Paris, Flammarion, 2010. Par ailleurs, une documentation variée sera accessible à la bibliothèque des sciences humaines et sociales.