

HAR-2155 L'art au temps des « Barbares »

Hiver 2023

Professeur : Didier Méhu

Didier.mehu@hst.ulaval.ca

Objectifs

- Amorcer une étude de l'art et, dans une moindre mesure, de l'architecture qui furent élaborés en Europe occidentale entre le Ve et le VIIIe siècle, soit au temps de la mise en place des royaumes germaniques, dit « barbares ».
- Comprendre les liens entre l'élaboration de ces formes et les structures des sociétés considérées, ainsi que leurs modes de représentation et leurs systèmes de valeur.

Contenu

La période comprise entre la fin de l'Empire romain d'Occident et l'avènement de la dynastie carolingienne dans le royaume des Francs n'est pas généralement considérée comme une période de haute culture et de foisonnement artistique. L'épithète « barbare » accolé aux aristocrates germaniques qui ont fusionné avec les autorités romaines au cours des IVe et Ve siècles avant de les remplacer indique bien le regard qui leur est traditionnellement porté. Il est certain que peu d'édifices ont subsisté de cette période, et si les fouilles archéologiques des sépultures n'avaient pas mis au jour de très nombreux objets orfèvres, nous connaîtrions peu de la production artistique de cette période.

Les œuvres existent pourtant, et elles méritent d'être connues et étudiées. Ce sont des sculptures, des mosaïques, des sarcophages, des ornements vestimentaires, des peintures dans des manuscrits. Beaucoup reprennent des formes et des techniques romaines., D'autres proviennent de traditions très différentes, et les deux se mêlent pour donner naissance à des objets et des édifices originaux, dont les formes et les motifs sont très éloignés des standards de l'esthétique romaine comme de ceux des époques modernes. Ils diffèrent aussi sur de nombreux points de ceux qui se sont imposés avec l'art carolingien puis roman.

À partir d'études approfondies d'une sélection d'œuvres et d'édifices, le cours propose ainsi une plongée dans l'art des Wisigoths, des Ostrogoths, des Lombards, des Burgondes, des Francs et des Anglo-Saxons entre le début du Ve et la fin du VIIIe siècle

Fonctionnement

Cours magistral donné par le professeur, en classe.

L'assistance physique à toutes les séances est requise.

Chaque cours sera organisé autour d'une œuvre ou d'un édifice.

Les étudiants seront eux-mêmes amenés à étudier en détail une œuvre.

Évaluation

- Présentation d'une bibliographie et d'un plan détaillé de l'analyse d'une œuvre (travail à remettre à la mi-session) : 20 %
- Analyse d'une œuvre (travail à remettre aux 2/3 de la session) : 40 %
- Examen final portant sur l'ensemble de la matière du cours : 40%

Bibliographie

Le cours ne reposera pas sur un ouvrage obligatoire, mais un ensemble d'articles ou de chapitres de livres seront proposés à la lecture.

Des bibliographies spécialisées seront distribuées au fil du cours.