

HAR-1003 L'Architecture de la Renaissance à 1900

Automne 2024

Responsable : Marc Grignon

Objectifs

- Connaître les architectes importants et les œuvres majeures de l'architecture occidentale du XV^e au XIX^e siècle;
- être capable de saisir et de comprendre l'organisation formelle d'une œuvre d'architecture;
- maîtriser le vocabulaire de l'architecture classique, et être capable de comprendre les différentes interprétations qui en sont faites;
- développer des habiletés de description et d'analyse architecturale d'édifices qui emploient un vocabulaire classique (observation, nomenclature, rédaction);
- être initié à l'architecture non-occidentale;
- être initié aux questions concernant la conservation des monuments et ses enjeux actuels, notamment ceux reliés au patrimoine et au développement durable.

Contenu

Ce cours présente un survol de l'architecture occidentale depuis la Renaissance jusqu'au XIX^e siècle. En examinant les œuvres d'architectes ayant eu un impact majeur sur le développement des formes architecturales, on tentera de comprendre les principes sous-jacents à leur conception et leur développement. La comparaison à des exemples d'autres cultures permettra de mieux mettre en évidence les particularités et la complexité de ces formes.

Le cours est conçu comme une initiation à l'analyse historique des bâtiments, et il ne requiert pas connaissances préalables spécifiques à ce domaine. Dans cette perspective, l'apprentissage du vocabulaire et des principes d'analyse formelle permettra aux étudiants de mieux saisir comment une œuvre d'architecture peut mettre en forme les idéaux de son époque, ou en révéler les tensions et les contradictions. En outre, ces habiletés préparent aux emplois basés sur l'analyse de l'intérêt patrimonial des bâtiments.

Fonctionnement

La formule pédagogique proposée pour la session d'automne 2024 est hybride. Chaque séance de cours sera composée, en proportions variables, de capsules commentées, de lectures et de courtes séquences vidéo (formule a-synchrone). Les séances en direct (formule 'synchrone' par ZOOM) se limiteront à la présentation du cours et à deux séances de révision de la matière (ces séances seront aussi enregistrées). Les enregistrements seront disponibles une semaine, mais les diaporamas resteront toute la session.

Évaluation

L'évaluation prendra trois formes : une série de quiz hebdomadaires, un travail d'analyse et un examen final.

Bibliographie

LAVENU, Mathilde et Victorine Mataouchek. *Dictionnaire d'architecture*. S.l., Jean-Paul Gisserot, 1999.

NUTTGENS, Patrick. *Histoire de l'architecture*. Paris, Phaidon, 2002.

PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie. *Architecture: description et vocabulaire méthodique*. Paris, Editions du patrimoine, 2011.

SUMMERSON, John. *Le langage de l'architecture classique*. Paris, L'Équerre, 1981.