

HAR-6000 Projet de mémoire

Automne 2024 – hiver 2025

Objectifs

Objectifs généraux:

- Maîtriser les principes d'élaboration et de présentation d'un projet de recherche en histoire de l'art;
- établir les bases méthodologiques de son mémoire de maîtrise;
- développer ses aptitudes à la communication scientifique (à l'oral et à l'écrit);
- développer ses habiletés de participation aux discussions et aux débats scientifiques.

Objectifs particuliers:

Chaque participant/e sera appelé/e à développer les éléments suivants de son projet de recherche:

- son corpus ou objet de recherche;
- sa connaissance générale de l'historiographie reliée son domaine de recherche;
- sa connaissance de la littérature portant sur son sujet et son corpus;
- la méthodologie pertinente à son projet de recherche;
- sa question de recherche et ses hypothèses.

Contenu

Le but principal de ce cours est de permettre aux étudiants/es qui commencent une maîtrise en histoire de l'art de se familiariser avec les différentes étapes de la réalisation d'un mémoire. Les participants/es seront appelés/es à préciser leur méthodologie, leur corpus et leurs hypothèses, tout en approfondissant la connaissance de leur domaine de recherche.

Il s'agit en outre de donner aux étudiants/es la possibilité de développer leur projet de recherche en bénéficiant d'échanges avec les interlocuteurs que sont les autres participants/es du séminaire. Chaque participant/e devra garder un contact assidu avec son directeur/sa directrice de recherche – qui demeure le seul responsable de la supervision de ses travaux –, mais il/elle définira son orientation en élaborant un « Projet de mémoire », et en le soumettant à la critique et aux commentaires des autres.

Fonctionnement

Le séminaire s'étend sur deux trimestres et est divisé en une succession d'étapes, réparties entre les sessions d'automne et d'hiver, menant à la rédaction d'un « Projet de mémoire » complet à soumettre à la fin de l'année. Le séminaire comprendra quelques exposés du responsable, des rencontres portant sur les aspects méthodologiques de la recherche de chacun/e, et des présentations visant à rendre compte de l'avancement des projets.

Tout en privilégiant les rencontres en classe, certaines séances pourraient être tenues à distance (en mode synchrone).

Évaluation

L'évaluation comprendra trois (3) travaux écrits et deux (2) présentations orales. La participation sera aussi évaluée.

Bibliographie

BOOTH, Wayne C., Gregory G. Colomb et Joseph Williams. *The Craft of Research*. Chicago, University of Chicago Press, 1995.

GOMBRICH, Ernst. *Histoire de l'art*, Londres, Phaidon, 2006.

PODRO, Michael. *Les historiens d'art*. Saint-Pierre-de-Salerne, G. Monfort, 1990.

PREZIOSI, Donald. *The Art of Art History: A Critical Anthology*. New York, Oxford University Press, 2009.

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.