

HAR-2501 Question d'art II – Du “nous” au “je” : pour une écriture sensible de l'histoire de l'art

Été 2025

Responsables : Florent Michaud, Éloïse Plamondon-Pagé, Anne-Julie Richard

Contenu : Ce cours propose un tour d'horizon des différentes approches d'écriture en histoire de l'art, dans la seconde moitié du XXe siècle. En s'ouvrant à différentes disciplines analogues, comme les arts visuels et la littérature, ce cours explore le récent tournant subjectif, voire créatif, de la recherche académique. Pour ce faire, le cours s'appuiera sur une série d'aller-retour entre des segments théoriques et des exercices de création.

Objectifs :

- Reconnaître et distinguer les différentes formes d'écriture en histoire de l'art depuis la seconde moitié du XXe siècle ;
- Discuter des textes importants autour du tournant subjectif et créatif de la recherche en sciences humaines ;
- Comprendre et questionner les notions de recherche-crédation et d'autothéorie ;
- Apprivoiser différentes formes d'écritures, à travers une série d'exercices pratiques ;
- Apprendre à analyser une œuvre d'art en utilisant sa propre sensibilité comme outil d'analyse.

Fonctionnement : Exposés magistraux avec projection d'images. Ateliers d'écriture en classe et à la maison. Cercles de lecture. Visites d'exposition. Conférences.

Évaluation : Travaux, ateliers notés et participation en classe (*).

(*) Noter que le mode de fonctionnement et les modalités d'évaluation varieront en fonction du nombre d'étudiant-es inscrit-es.

Bibliographie : Une bibliographie complète sera fournie au début du cours