

HAR-2500 Question d'art I – Archives et pratiques artistiques

Hiver 2025

Anne Klein

Objectifs

- S'initier à la notion d'archive(s) dans le contexte de l'art contemporain
- Comprendre la manière dont les archives sont appréhendées au sein du champ artistique
- Connaître différentes pratiques artistiques qui prennent les documents et les archives comme objet

Contenu

Ce cours explore les archives et l'archive telles qu'elles se déploient dans le champ de l'art aux XX^e et XXI^e siècles. Il s'agira de comprendre le caractère plurivoque des archives (source, matière, dispositif, document, trace, mémoire, récit) ainsi que les manières dont les archives ont été et sont appréhendées comme archive.

La connaissance des artistes, des démarches artistiques, des œuvres et des textes théoriques qui permettent leur compréhension sera l'objet central du cours. Les notions d'archives et d'archive seront étudiées au travers de textes relevant de l'archivistique, de l'histoire de l'art, de la philosophie ou de la psychanalyse. Des études de cas (œuvres, expositions, démarches) seront présentées.

Fonctionnement

Exposés magistraux. Étude de textes. Conférences.

Évaluation

Fiches de lecture : 30%

Examen de mi-session : 30%

Travail long : 40%

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)