

Automne 2023

### Objectifs

- Comprendre la dynamique interne institutionnelle du musée d'art, les différentes fonctions professionnelles qu'il exige ainsi que le développement de sa collection d'œuvres d'art;
- En situation concrète, élaborer des outils liés à la production d'un catalogue raisonné. Organiser le travail de l'historienne et l'historien de l'art au sein d'une institution et grâce aux politiques qui lui sont inhérentes ;
- Acquérir des connaissances théoriques et disciplinaires visant au développement de la réflexion critique par rapport à l'activité pratique.

### Contenu

Ce séminaire permet à l'étudiant.e d'intégrer le milieu institutionnel muséal en se familiarisant aux différentes fonctions liées au développement de la collection d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec. Grâce à un encadrement personnalisé ainsi qu'à la participation régulière des principaux acteurs reliés à la conservation (entre autres les conservateurs en art actuel et en art contemporain et la responsable de la gestion documentaire et des archives) l'étudiant.e s'impliquera dans les différentes étapes que constitue la production d'un catalogue raisonné portant sur l'œuvre de l'artiste canadienne Irene F. Whittome. Dans l'objectif de comprendre les tenants de la réalisation du catalogue raisonné, nous aurons à analyser son point de vue historique et sa réalité actuelle pour ensuite analyser le cas de figure qui nous concernera. L'étudiant.e sera appelé à mettre à profit ses acquis méthodologiques et théoriques à la recherche portant sur cette artiste, à la réalisation de textes scientifiques et à l'élaboration de fiches d'acquisition d'œuvres. Plusieurs mises en situation concrètes au cœur du musée permettront à l'étudiant.e de comprendre entre autres les étapes qu'opèrent les membres du comité d'acquisition du Musée national des beaux-arts du Québec.

### Fonctionnement

Mode d'enseignement H – en présentiel/hybride : cours magistraux en ligne et travail de recherche effectué au Musée national des beaux-arts du Québec, conférences, rencontres dans les lieux stratégiques du MNBAQ, etc.

### Évaluation

Bilan de recherche : 20% Texte descriptif (site de la collection du MNBAQ) : 10% Fiches d'acquisition : 40% Comité d'acquisition : 30%

### Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.