

HAR-2454 Séminaire pratique en milieu professionnel

Automne 2024

Objectifs

- Se familiariser avec le travail de l'historien de l'art en milieu professionnel et plus précisément celui du secteur muséal;
- Se familiariser avec le champ des études visuelles et les principales notions théoriques qui lui sont associées;
- Développer des habiletés face à des situations concrètes en conservation du patrimoine;
- Développer des aptitudes à réaliser une recherche appliquée;
- Développer des aptitudes à interpréter le sens d'un objet ou d'une œuvre d'art et justifier sa pertinence dans la collection d'un musée.

Contenu

Le séminaire repose sur un partenariat entre le programme d'histoire de l'art et le Musée de la civilisation. Il donne l'occasion aux étudiant.e.s de se familiariser avec le travail de l'historien de l'art en milieu professionnel et de développer des habiletés concrètes en conservation et en recherche appliquée. L'étudiant.e sera placé.e dans la situation d'un.e conservateur.trice en apprentissage, où il lui sera demandé de documenter un groupe d'objets ou d'œuvres d'art et de justifier leur pertinence au sein du patrimoine et de la culture visuelle d'une société ainsi que de la collection d'un musée. Pour la durée de la session, l'étudiant.e aura sous sa responsabilité des objets et des œuvres d'art canadien ou européen datant entre les 17^e et 20^e siècles. Il lui sera demandé de les documenter selon des règles communes aux institutions muséales canadiennes. Un ensemble d'outils seront fournis à l'étudiant.e afin de lui servir de guide pour réaliser les différents aspects des travaux demandés. Aux termes du séminaire, l'étudiant.e aura acquis de nouvelles connaissances théoriques en études visuelles, des compétences de chercheur.euse et des compétences pratiques dans le milieu de la conservation du patrimoine, qui pourront lui servir au fil de son cheminement professionnel.

Fonctionnement

L'étudiant.e sera appelé.e à participer à des cours magistraux, à des séances de formation pratique, ainsi qu'à réaliser une étude visuelle et physique des objets dans les installations du Musée de la civilisation au Pavillon Jérôme-Demers (PJD). Il sera ensuite demandé à l'étudiant.e de rédiger deux fiches d'acquisition justifiant la pertinence de deux objets dans les collections d'un musée et de défendre ses dossiers devant un comité d'acquisition fictif.

Évaluation

1. Bilan de la recherche, soit un texte d'une page pour chaque objet (350 mots au maximum), résumant l'état de la recherche en cours : 20% (2 x 10%)
2. Recherche de l'information (montage du dossier de recherche) : 10%
3. Fiches d'acquisition : 50% (2 x 25%)
4. Séance du comité d'acquisition (oral) : 20%

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

Politiques départementales