

## HAR-2253 Le symbolisme et ses antécédents

---

Hiver 2024

**Responsable : Françoise Lucbert**

### Objectifs

1. Avoir une idée précise d'un courant majeur de l'histoire de l'art occidental du tournant des XIXe et XXe siècles.
2. Comprendre le symbolisme comme une tendance multiforme présente dans de nombreux pays et dans toutes les sphères artistiques.
3. Saisir les différentes manifestations de cette tendance à l'intérieur de son contexte historique, géographique, politique, philosophique et social.
4. Acquérir les outils théoriques et conceptuels adéquats pour aborder un mouvement artistique complexe.

### Contenu

Étude approfondie des manifestations de l'art symboliste dans les principaux pays d'Europe et d'Amérique du Nord au cours de la période 1870-1914. Le cours porte surtout sur la peinture, mais aborde aussi d'autres arts plastiques et appliqués (sculpture, gravure, photographie, mobilier, tapisserie, joaillerie, livre illustré) dans une période très riche de l'histoire des arts. Il permet d'acquérir une connaissance générale du mouvement dans sa diversité et dans sa complexité.

### Fonctionnement

Exposés magistraux avec projection d'images. Étude de textes relatifs aux mouvements et aux théories artistiques abordés.

### Évaluation

Travaux et examens. Il est à noter que le mode d'évaluation peut varier en fonction du nombre d'étudiants inscrits.

### Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

Lecture obligatoire : Rodolphe Rapetti, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, collection « Champs arts », 2016. L'ouvrage pourra être acquis à la Librairie Zone, sur le campus de l'Université Laval.