

HAR-2207 L'Architecture néogothique

HIVER 2025

Responsable : Marc Grignon

Contenu

À travers toute l'époque moderne et contemporaine, l'architecture du Moyen Âge a suscité des débats d'une étonnante vigueur, autant chez les amateurs que chez les architectes. En particulier, l'architecture gothique n'a cessé d'étonner : si elle est rejetée sans nuance à la Renaissance, dès le XVIII^e siècle, elle suscite la curiosité par l'étrangeté de ses formes. Parallèlement à la popularité du roman noir ou « gothique », le courant néogothique en architecture vise à toucher le spectateur dans ses émotions, ouvrant ainsi la voie à une conception architecturale définie en fonction de la perception et de la sensibilité de ses usagers. Et au XIX^e siècle, l'engouement pour l'architecture médiévale est parfois si fort que l'on croit pouvoir renouer le fil rompu de son développement historique. Le néogothique est ainsi un courant majeur qui, en questionnant les fondements du classicisme et de l'académisme, explore avec vigueur autant le rationnel que l'irrationnel dans la conception architecturale.

Ce cours vise à examiner les différentes tendances du courant néogothique depuis ses débuts en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'à ses importantes ramifications au XX^e siècle, tant en Europe qu'en Amérique. Non seulement l'architecture religieuse a été fortement affectée par le phénomène néogothique, mais aussi l'architecture résidentielle, institutionnelle et commerciale. Le cours permettra en outre d'examiner les interprétations du néogothique au Canada et au Québec pour tenter d'en saisir les significations propres à leur contexte culturel et historique.

Objectifs

Les étudiants et étudiantes inscrits à ce cours seront appelé(e)s à développer :

- leur capacité à reconnaître, décrire et analyser les formes architecturales modernes inspirées de l'architecture du Moyen Âge ;
- leur connaissance des grandes tendances caractérisant le développement de l'architecture néogothique du XVIII^e au XX^e siècle ;
- leur compréhension des enjeux (esthétiques, sociaux, politiques) liés à l'usage des formes et des principes néogothiques en architecture ;
- leur capacité à faire une synthèse personnelle sur un aspect particulier du courant néogothique ;
- leur maîtrise des instruments de recherche pertinents pour le sujet.

Fonctionnement

Le cours se donne en classe, avec la projection de diaporamas qui sont diffusés après-coup dans le Portail des cours. Les séances de cours peuvent être accompagnées de lectures et/ou de capsules vidéo.

Évaluation

L'atteinte des objectifs sera évaluée par deux travaux écrits (20% et 30%) et un examen final (50%). Il est

obligatoire de se soumettre à toutes les évaluations.

Bibliographie

- Aldrich, Megan. *Gothic Revival*. Londres, Phaidon, 1994.
- Brook, Chris. *The Gothic Revival*. Londres, Phaidon, 1999.
- Lewis, Michael J. *The Gothic Revival*. Londres, Thams and Hudson, 2002.
- Middleton, Robin et David Watkins. *Architecture moderne, 1750-1870 : du néoclassicisme au néogothique*. Paris, Berger-Levrault, 1983.
- Mignot, Claude. *L'architecture au XIX^e siècle*. Paris, Éditions du Moniteur, 1983.

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politiques départementales](#)