

HAR-2181 Baroque européen et colonial

SESSION AUTOMNE 2023

Responsable : Fannie Caron-Roy

Objectifs

1. Décrire les différentes manifestations de l'art baroque, en Europe et en Amérique;
2. Reconnaître les œuvres majeures de cette période et les inscrire dans le contexte sociohistorique et culturel de leur production;
3. Définir les principaux concepts critiques et enjeux artistiques de l'ère baroque;
4. Proposer une analyse thématique, iconographique et formelle des œuvres abordées en classe, et appliquer ces outils analytiques à des œuvres comparables.
5. Être initié à une approche globale de l'histoire de l'art qui considère les échanges, plutôt que les transferts culturels.

Contenu

Ce cours explorera l'univers international de l'art baroque aux 17^e et 18^e siècles, en Europe et en Amérique. On y verra notamment l'impact de la Réforme catholique sur les arts figuratifs, l'élaboration de la figure aristocratique, la circulation des artistes et des idées, l'hybridation des styles et les échanges culturels. Les productions artistiques y seront analysées avec une posture anthropologique, c'est-à-dire qu'elles seront comprises en fonction de leur rôle social dans le contexte culturel, intellectuel, et historique dans lequel elles ont émergé. Ce sera l'occasion de constater le développement de différents genres artistiques sur les deux continents à travers l'observation de médiums comprenant, non seulement la peinture, la sculpture et l'architecture, mais aussi la céramique, la gravure et la cartographie. Le cours est structuré de manière géographique, mais aussi dans une volonté thématique, afin de tenter de transcender les frontières dans une perspective d'histoire de l'art globale.

Fonctionnement

Exposés magistraux, avec projection d'images. Discussions en classe.

Évaluation

Analyse formelle	25 %
Examen de mi-session	30 %
Examen final :	40 %
Participation au cours et discussions	5 %

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.