

# HAR-2157A Le Moyen Âge au cinéma

## COURS NOUVEAU

---

Automne 2024

Responsable : Didier Méhu

### Objectifs

- Le cours s'inscrit dans le courant du médiévalisme, soit l'étude des représentations contemporaines du Moyen Âge sous des formes culturelles, ludiques, imaginaires, etc.
- Il vise une approche critique des représentations cinématographiques du Moyen Âge dans le cinéma européen et nord-américain produit au cours du XXe siècle.
- Le cours relève à la fois du champ de l'histoire de l'art, de l'histoire du cinéma, de l'histoire de la littérature et de l'histoire médiévale. Il portera en effet sur l'étude de films qui entretiennent des relations directes avec des recherches historiques sur le Moyen Âge, mais aussi des films qui jouent avec les codes de l'imaginaire médiéval, des films qui sont fondés sur des œuvres littéraires médiévales et des œuvres expérimentales qui empruntent leur matière à la société médiévale.
- L'objectif du cours est d'analyser les films à la fois sous l'angle de la production artistique (cinématographique), sous celui de l'adaptation de l'œuvre littéraire et sous l'angle des rapports entre histoire et fiction.

### Contenu

Le cours alternera des études de films (projetés *in extenso* ou par extraits), des analyses d'œuvres littéraires et une réflexion d'ordre historique sur les événements évoqués dans les films.

Chaque séance sera consacrée à un type d'œuvre : film empruntant sa matière aux documents historiques, fantaisie moyenâgeuse, adaptation d'œuvre littéraire médiévale, œuvre expérimentale évoquant le Moyen Âge, adaptation d'une œuvre littéraire ou théâtrale non médiévale parlant du Moyen Âge (de Shakespeare à Umberto Eco). Plusieurs œuvres pourront être étudiées pour chaque type.

Les étudiants seront également mis à contribution par l'étude d'une œuvre s'inscrivant dans un des thèmes abordés en cours.

Les œuvres seront choisies parmi des filmographies variées (France, Italie, Allemagne, Angleterre, États-Unis, Danemark, Suède, URSS, etc.) et sur une période très large, allant du début du cinéma muet aux dernières décennies du XXe siècle.

Les œuvres seront systématiquement replacées dans leur contexte de production : contexte artistique, historique, politique, cinématographique.

Liste possible des œuvres présentées et étudiées : Jean-Jacques Annaud, *Le nom de la rose* ; Ingmar Bergman, *La source* ; Ingmar Bergman, *Le septième sceau* ; John Boorman, *Excalibur* ; Kenneth Branagh, *Henry V* ; Robert Bresson, *Le procès de Jeanne d'Arc* ; Robert Bresson, *Lancelot du lac* ; Marcel Carné et Jacques Prévert, *Les visiteurs du soir* ; Benjamin Christiansen, *Häxan* ; Michael Curtiz, *Les aventures de Robin des bois* ; Cecil B. De Mille : *Jeanne d'Arc* ; Jean Delannoy, *L'éternel retour* ; Jean Delannoy, *Notre-Dame de Paris* ; Jacques Demy, *Le joueur de flûte* ; Carl Theodor Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc* ; Reiner Werner Fassbinder, *Le voyage à Nikloshausen* ; Peter Glenville, *Becket* ; Anthony Harvey, *Un lion en hiver* ; Derek Jarman, *Edward II* ; Fritz Lang, *Die Nibelungen* ; The Monty Python, *Holy Grail* ; Laurence Olivier, *Richard III* ; Pier Paolo Pasolini, *Le Decameron* ; Pier Paolo Pasolini, *Les contes de Canterbury* ; Pier Paolo Pasolini, *Uccelacci e uccellini* ; Otto Preminger, *Saint Joan* ; Jean-Marie Poiré, *Les visiteurs* ; Roman Polanski, *Macbeth* ; Eric Rohmer, *Perceval le Gallois* ; Robert Rossellini, *Les onze fioretti de François d'Assise* ; Suzanne Schiffmann, *Le moine et la sorcière* ; Andrej Tarkovski, *Andrej Roublev* ; Bertrand Tavernier, *La passion Béatrice* ; Orson Welles, *Macbeth*.

### Fonctionnement

Cours en classe fondé sur l'analyse de films, d'œuvres littéraires et de documents historiques.

Projection d'extraits de films lors de chaque séance et, occasionnellement, de films entiers.

Au cours de la deuxième partie de la session, les étudiants seront mis à contribution par la présentation à l'oral d'une œuvre qu'ils auront étudiée, de préférence par groupe de 2 ou 3 personnes.

L'assistance physique à toutes les séances est requise.

Des lectures obligatoires ou des visionnements d'œuvres accompagneront chaque séance.

### Évaluation

1. Travail de lecture et participation aux discussions au fil de la session : 20%
2. Analyse d'une œuvre cinématographique (présentation à l'oral ou à l'écrit) 40 %.
3. Examen final portant sur l'analyse d'une œuvre cinématographique proposée par le professeur, 40%.

### Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours, ainsi que des bibliographies spécialisées au fil des séances.

---