

## HAR-2156 Art et dévotion à la fin du Moyen Âge

**Responsable : Robert Marcoux**

### Objectifs

Les derniers siècles du Moyen Âge voit un essor sans précédent de l'image en Occident. Non seulement celle-ci connaît un développement iconographique des plus inventif mais elle investit l'ensemble de la société en s'exprimant sous diverses formes. Ce cours se penche spécifiquement sur l'usage dévotionnel de l'image chrétienne en contexte individuel et collectif aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles. Il explorera autant ses nouveaux thèmes iconographiques que ses nouveaux supports, espaces et usages.

### Contenu

Contexte historique, religieux et artistique

Iconographie du Christ (Enfance et passion)

Iconographie des intercesseurs (Vierge et le saints)

### Fonctionnement

Cours magistraux.

### Évaluation

Examen partiel : 25%

Examen final : 25%

Étude intégrale d'un livre d'heures : 50%

### Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)