

HAR-2154 La peinture médiévale

Responsable : Robert Marcoux

Objectifs

Ce cours se concentre sur le médium de la peinture comme il fut exploité en Occident entre le 5^e et le 15^e siècle. Tout en s'intéressant aux processus techniques et aux matériaux, le programme traitera principalement de la spécificité des supports (décors monumentaux, manuscrits, retables) et de la réception de leur iconographie religieuse et profane, de même que leur décor ornamental.

Contenu

La peinture monumentale;

L'enluminure;

La peinture sur panneau.

Fonctionnement

Cours magistraux.

Évaluation

Contrôle : 20%

Bibliographie : 10%

Travail final : 30%

Examen de synthèse : 40%

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera accessible sur le portail au début du cours.

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)