

HAR-2104. Séminaire V

Histoire de la critique d'art

Prof. Françoise Lucbert
Département des Sciences historiques, Université Laval
Session d'automne 2025

Syllabus

Avertissement. Ce séminaire de 1^{er} cycle s'adresse en priorité aux étudiant.e.s avancé.e.s dans leur baccalauréat en histoire de l'art. Comme il couvre la période historique 1700-1960 en Europe de l'Ouest, il est souhaitable d'avoir suivi au préalable le cours général « HAR 1002 – Sources et développements de l'art moderne en Europe ».

OBJECTIFS

1. Lire et analyser des textes de critique d'art émis par des auteurs reconnus dans ce domaine.
2. Se familiariser avec l'histoire de la critique d'art, et comprendre les rapports de celle-ci avec les autres institutions artistiques au cours de l'époque étudiée.
3. Participer à une réflexion théorique et méthodologique sur le genre spécifique qu'est la critique d'art.
4. S'initier à des outils documentaires, méthodes d'analyse textuelle et sources historiques pertinentes.
5. S'attacher individuellement à l'analyse d'un cas – les écrits d'un critique d'art en particulier.
6. Développer ses facultés d'expression, tant à l'oral qu'à l'écrit.

CONTENU

L'essor considérable des grandes expositions de peinture et de sculpture en Europe de l'Ouest au cours du XVIII^e siècle permet le développement d'un genre textuel particulier : la critique d'art. Sous ce titre générique, dont la signification change quelque peu au fil des siècles, en fonction des aires culturelles, et selon les auteurs qui l'emploient, se cachent toutefois plusieurs types de discours : comptes rendus d'expositions (collectives ou personnelles), chroniques d'art, essais théoriques, préfaces de catalogues d'expositions, articles de périodiques ou ouvrages monographiques sur des artistes vivants.

Comment définir ce genre spécifique ? Quel est son objet ? Qui s'y adonne et pourquoi ? Quelle est son importance en histoire de l'art ? Avec quel(s) outil(s) l'aborder ?

Le séminaire retracera l'histoire de la critique d'art, principalement en France et en Angleterre, depuis les célèbres *Salons* parisiens de Denis Diderot jusqu'aux commentaires portant sur les pionniers du Pop'Art à Londres.

FONCTIONNEMENT

Conçues d'une manière thématique, les premières séances du séminaire s'attacheront à différents aspects de l'étude de la critique d'art, grâce des exemples significatifs puisés dans la riche histoire de ce genre textuel. Chaque participant.e enrichira ce travail collectif à la lumière de l'analyse d'un cas, qu'il lui faudra approfondir tout au long de la session par un travail documentaire rigoureux.

Une ou deux séance(s) spéciale(s) pourraient impliquer des invités ou des activités particulières.

ÉVALUATION

L'évaluation pourrait* être établie selon la répartition suivante :

Participation au travail collectif :	20%
Exposés oraux :	30%
Travaux écrits :	50%

**Important : l'évaluation est susceptible de varier en fonction du nombre d'étudiant.e.s inscrit.e.s.*

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie détaillée sera fournie au premier cours.