

## HAR 2102 Séminaire III : Le macabre

Automne 2023

**Responsables : Robert Marcoux**

### Objectifs

À la fin du Moyen Âge, les représentations du corps mort en peinture, sculpture et littérature se sont multipliées produisant ce qu'on appelle communément un « art macabre ». Le séminaire propose d'explorer ce phénomène particulier à travers ses diverses manifestations et d'en questionner les significations et usages à la lumière des conjonctures historiques et des rapports sociaux qui caractérisent la période. Sans nécessairement se limiter à la période médiévale, son but est de relativiser ainsi la notion du macabre en analysant l'image du mort et de la Mort dans toutes ses nuances et contradictions.

1. Développer une approche critique de la thématique;
2. Savoir croiser données historiques, cadres théoriques et analyse des œuvres en lien avec la représentation de la mort et des morts;
3. Soutenir une problématique originale à l'oral et à l'écrit;
4. Interroger les notions de décomposition, transition, abjection, transformation.

### Contenu

- La mort chrétienne et l'Occident médiéval
- La Rencontre des trois vivants et des trois morts
- La Danse macabre
- Les tombeaux à transis
- La jeune fille et la mort

### Fonctionnement

Cours magistraux avec support visuel (powerpoints) accompagnés de discussions autour de lectures. Présentations de films.

### Évaluation

- Exposé oral : 30%
- Travail final : 40 %
- Participation en classe : 30%

### Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.