

HAR-2050 Iconographie de l'art chrétien

Automne 2024

Objectifs

- Reconnaître les principaux thèmes et motifs de l'iconographie chrétienne;
- Connaître l'origine et le contenu des récits exploités par l'art chrétien depuis le 4^e siècle ;
- Assimiler le vocabulaire du christianisme;
- Poser un regard critique sur l'usage de l'iconographie chrétienne dans l'histoire.

Contenu

Bien qu'elle marque profondément la culture occidentale depuis près de deux millénaires, l'iconographie chrétienne reste pour plusieurs un champ d'étude hermétique, voire ésotérique. Ce cours cherche à la rendre accessible et intelligible en présentant les sources, principes, thèmes et motifs qui informent et composent l'art chrétien. Tout en faisant la part belle au Moyen Âge, période de grande innovation et de vitalité iconographique, le programme sollicitera des images produites entre le 4^e siècle et aujourd'hui pour rendre compte de l'évolution ou de la constance de certaines iconographies et d'en expliquer les causes.

Aperçu du programme :

- Figurer le divin et l'histoire sacrée
- Ancien testament
- Nouveau testament

Fonctionnement

Le cours se donne en présentiel sur le mode magistral. Chaque séance est accompagnée d'une présentation PowerPoint. Des lectures complémentaires seront publiées occasionnellement sur le portail du cours.

Évaluation

Deux examens et un travail de recherche sur une œuvre.

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politiques départementales](#)