

HAR 1005 Art et architecture du Moyen Âge

Automne 2024

Responsables : Robert Marcoux

Objectifs

Consacré à l'art religieux de l'Occident entre le IV^e et le XV^e siècle, ce cours vise à faire valoir la complexité et l'inventivité de la civilisation médiévale à partir de sa culture matérielle. Le développement de l'espace liturgique chrétien et de son décor sera ainsi exploré à travers l'analyse d'édifices et d'"images-objets" qui sont emblématiques de la période. Ces exemples serviront aussi à creuser la problématique du visuel au sein d'une société chrétienne traversée par la tension entre le matériel et le spirituel.

1. Se familiariser avec les dynamiques religieuses, culturelles et sociales de l'Occident médiéval;
2. Assimiler des notions et un vocabulaire qui sont utiles à la compréhension de la culture matérielle de l'Occident médiéval;
3. Reconnaître l'évolution des formes architecturales et iconographiques de l'Occident médiéval;
4. Comprendre les divers enjeux liés au développement médiéval des espaces architecturaux et des images.

Contenu

- Genèse de l'espace liturgique chrétien et de son décor monumental
- Enluminures hiberno-saxonnes et les rapports texte-image/ornement
- Icône et iconoclasme
- Le « Renaissance » carolingienne
- L'image autour de l'an mil
- Le monde roman : pierre et images
- Le monde gothique : lumière et couleurs

Fonctionnement

Cours magistraux avec support visuel (powerpoints). Lectures complémentaires à faire en dehors des séances.

Évaluation

- Examen partiel : 30%
- Examen final : 30%
- Travail final : 40 %
 - 10% Résumé de lecture

- 30% Analyse sérielle d'un thème iconographique.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.