

# **HAR-1002**

## **Sources et développements de l'art moderne en Europe (1700-1960)**

Prof. Françoise Lucbert  
Département des Sciences historiques, Université Laval  
Session d'hiver 2023

***Avertissement.** Cet enseignement fusionne le contenu des deux cours précédemment offerts sous les sigles HAR-1002 (Art des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles) et HAR-1004 (Art du XX<sup>e</sup> siècle). Il contiendra donc des éléments redondants pour les étudiant.e.s ayant déjà suivi l'un, l'autre ou l'ensemble de ces deux cours.*

### **Syllabus**

#### **OBJECTIFS**

1. Acquérir une connaissance générale des sources et développements de l'art moderne en Europe de l'Ouest.
2. Comprendre l'évolution des rapports entre les institutions artistiques et la société entre 1700 et 1960.
3. Apprendre à connaître quelques-uns des principaux créateurs de cette période par l'étude d'œuvres représentatives, principalement dans le domaine de la peinture et de la sculpture.
4. Se familiariser avec certains outils historiques et conceptuels adéquats pour aborder un corpus artistique diversifié.
5. Avoir un premier contact avec les collections des grands musées d'art du monde et aborder certains aspects relatifs aux techniques artistiques.

#### **CONTENU**

Aperçu des manifestations d'expression plastique en Europe de l'Ouest entre le début du XVIII<sup>e</sup> siècle et la fin des années 1950. Inscrite dans le temps long, cette réflexion s'attache au contexte d'émergence des principaux courants artistiques, du rococo au Pop Art. Étude des sources et des développements de l'art moderne, en rapport avec les sociétés qui l'ont vu naître, depuis l'essor des académies de peinture et de sculpture, jusqu'aux revendications les plus radicales des artistes du premier XX<sup>e</sup> siècle.

#### **FONCTIONNEMENT**

Cours en mode présentiel. Exposés magistraux avec projection d'images. Étude de textes relatifs aux mouvements et aux théories artistiques abordés.

#### **ÉVALUATION\***

Un travail : **30%**

Deux examens (35% x 2) : **70%**

**\* Noter que l'évaluation pourrait varier en fonction du nombre d'étudiants inscrits.**

### **BIBLIOGRAPHIE**

Une bibliographie complète sera remise au premier cours.

La lecture d'un ouvrage général sur l'art européen est requise. Les volumes de la collection « Histoire de l'art » (Flammarion, 4 vol.) constituent un apport documentaire de qualité. Les volumes 3 et 4 couvrent la période étudiée. La consultation du volume 3 est recommandée ; la lecture du volume 4 est obligatoire. On pourra un exemplaire du volume 4 à la librairie Zone du pavillon Desjardins de l'Université Laval.

**Obligatoire** : DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Époque contemporaine XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », vol. 4, 2011.

Recommandé : MIGNOT Claude et RABREAU Daniel (dir.), *Temps modernes XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », vol. 3, 2011.