

HAR-1000 Méthodologie de l'histoire de l'art

Automne 2024

Responsable : Layna De Roy

Objectifs

1. Documenter une recherche en bibliothèque;
2. Analyser et critiquer les sources employées en histoire de l'art ;
3. Se sensibiliser à l'observation des œuvres d'art de manière à pouvoir communiquer ses connaissances à autrui ;
4. Appliquer ses connaissances au moyen d'une dissertation en histoire de l'art.

Le cours met en relief les principales étapes de l'acquisition des connaissances en histoire de l'art : documenter, chercher, observer, décrire, analyser, interpréter.

1. **Documenter** : le cours initie ses participants aux outils documentaires de la discipline et à leur usage critique.
2. **Chercher** : l'histoire de l'art, discipline historique, suppose la maîtrise d'une démarche de recherche logique et rigoureuse. Cette étape entend familiariser ses participants avec cette maîtrise de l'activité de recherche.
3. **Observer** : l'exigence première d'une bonne compréhension d'une œuvre suppose l'observation minutieuse de ses composantes. Le cours accorde une attention particulière aux divers aspects de cette exigence.
4. **Décrire** : la description consiste à transposer l'œuvre inscrite dans le domaine visuel à celui de l'écrit. Elle opère principalement à partir de l'appréhension première de l'œuvre, dans le but de la comprendre comme un ensemble cohérent.
5. **Analyser** : l'analyse concerne l'œuvre et ses significations. Elle est l'étape préalable à l'interprétation. Elle considère les questions d'ordre matériel et formel, puis approfondit les éléments constitutifs de l'iconographie.
6. **Interpréter** : dans le cadre de ce cours, l'interprétation désigne la capacité à décortiquer, à comprendre et à synthétiser des textes en histoire de l'art.

Contenu

Comme toute discipline historique, l'histoire de l'art a ses méthodes avec lesquelles, il faut bien le dire d'emblée, elle bataille souvent, remettant sur le métier ses propres fondements. Cette incessante remise en question critique fait une part de sa richesse et témoigne d'une volonté de se maintenir au plus près d'un savoir rigoureux. Ce cours vise à faire découvrir la façon dont se construit la connaissance en histoire de l'art, et à rendre tangibles, opérantes, ses principales méthodes de recherche, d'observation, de description, d'analyse et d'interprétation.

Fonctionnement

Ces étapes se développeront à travers leur dimension pratique, c'est-à-dire par l'application d'un savoir-faire et de techniques de travail. Cela comprend certains exercices de base en histoire de l'art (recherche documentaire, mode de présentation des références bibliographiques, analyse de la documentation, élaboration d'un sujet de recherche et rédaction d'une dissertation historique), au nombre desquels figure le compte rendu critique qui met à l'épreuve la compréhension du lecteur à l'égard d'un texte donné. Ces exercices seront réalisés par l'étudiant dans le cadre d'une étude d'une œuvre choisie, ainsi que par la production d'un compte rendu critique d'un ouvrage.

Évaluation

La visée première du cours Méthodologie de l'histoire de l'art est d'offrir les outils intellectuels fondamentaux aux étudiants pour réaliser une dissertation rigoureuse en histoire de l'art. Toutes les évaluations s'articuleront aux différentes étapes nécessaires à la réalisation de cette dissertation. Il faudra donc, dans les premières semaines du cours, choisir un sujet de recherche. Le choix de ce sujet est à la discrétion de l'étudiant, mais doit être validé par le professeur.

- Exercice pratique : 5%
- Bibliographie commentée : 25 %
- Compte rendu critique : 30 %
- Travail long : 40 %

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.