

Guillaume Pinson - *Curriculum vitae abrégé*

Doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Laval
Professeur titulaire, Département de littérature, théâtre et cinéma
Ph. D. (2006) et M. A. (2000), Université McGill
B. A. (1999), UQAM

Page institutionnelle :

<https://www.flsh.ulaval.ca/notre-faculte/repertoire-du-personnel/guillaume-pinson>

Site web scientifique :

www.medias19.org

Curriculum vitae complet :

<https://bit.ly/39eeTXz>

Enseignement et recherche :

Littérature et culture médiatique (roman, reportage, poétiques et imaginaires médiatiques, écrivains-journalistes), histoire mondiale de la presse francophone, XIX^e–XX^e siècle

POSTES UNIVERSITAIRES

<i>Depuis le 1^{er} juillet 2016</i>	Doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval ; mandat jusqu'au 30 juin 2020.
<i>2013 – 2016</i>	Directeur des programmes de 1 ^{er} cycle en études littéraires et du programme de Baccalauréat intégré en philosophie et littérature.
<i>2008 – 2012</i>	Vice-doyen à la recherche et au développement, Faculté des lettres, Université Laval.
<i>Depuis juin 2015</i>	Professeur titulaire, Département des littératures, Université Laval.
<i>2011 – 2015</i>	Professeur agrégé, Département des littératures, Université Laval.
<i>2006 – 2011</i>	Professeur adjoint, Département des littératures, Université Laval.

MANDATS ET REPRÉSENTATIONS INSTITUTIONNELLES

À l'Université Laval (aperçu) :

- Membre de la Table des doyens et doyennes (comité de promotion des professeurs, concertation stratégique des facultés) ;
- Membre du Conseil Universitaire ;
- Président du Conseil de la Faculté des lettres et des sciences humaines ;
- Représentant des doyens et doyennes à la Table de concertation en Développement durable.

Collaborations avec des partenaires externes (aperçu) :

- Musée de la civilisation (ententes de collaboration, enseignement conjoint, projet de Cité des sciences) ;
- Musée national des Beaux-Arts (ententes de collaboration, enseignement conjoint, mise) ;
- Ministère de la Culture (Office québécois de la langue française) ;
- Ville de Québec (enjeux culturels et archéologiques) ;
- Maison de la littérature de Québec (campagne de financement annuelle) ;
- Nombreuses universités et facultés (Québec/Canada/International)

ENSEIGNEMENTS ET EXPÉRIENCE DE PROFESSEUR INVITÉ

À l'Université Laval

Depuis 2006 : 12 cours différents de premier cycle et 11 séminaires de cycles supérieurs. Enseignement varié : grands groupes (cours obligatoires), cours optionnels spécialisés, développement d'un cours entièrement en ligne (LIT-2212).

À l'Université d'État de Sao Paul, campus de Campinas et de Franca (Brésil)

Professeur invité, avril 2019, 15h de cours

À l'Université Paris-Sorbonne (France)

Décembre 2015 et janvier 2016 : Professeur invité à l'École des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA) de l'Université Paris-Sorbonne.

À l'Université de Montpellier 3 (France)

2012, 2013, 2014 : enseignant au programme « Master Pro Métiers de l'édition » (3 séances de 3 heures).

À l'Université McGill

A01, E02 et H05 : enseignement de 3 cours de 1^{er} cycle en littérature.

FORMATION D'ÉTUDIANTS AUX CYCLES SUPÉRIEURS ET STAGIAIRES

Depuis mon engagement à l'Université Laval,

- j'ai dirigé/codirigé **35 étudiants de maîtrise et de doctorat** (certains en cotutelle) ;
- **8 thèses ont été soutenues à ce jour**, dont une en codirection à l'Université de Pennsylvanie (USA) et une autre à l'Université de Sao Paulo (Brésil) ; 2 autres soutenances sont prévues en mars et avril prochains ;
- j'ai reçu **7 stagiaires de l'étranger** (une nouvelle stagiaire en mars 2020) dans le cadre de mon projet scientifique Médias 19.

Au moment d'écrire ces lignes,

- je dirige **5 doctorants et un étudiant de maîtrise** (je recevrai en automne 2020 un nouveau doctorant et trois nouvelles étudiantes de maîtrise) ;
- je supervise un **stagiaire postdoctoral** (boursier Banting du CRSH 2019-2021) ;
- j'accueille une **chercheuse invitée** du Brésil (Université de l'État de Sao Paulo).

Site web Conception, développement et direction de *Médias 19* (www.medias19.org), plateforme numérique dédiée à l'étude de la presse ancienne. Projet associé à une subvention CRSH et au programme interagence FQRSC-ANR. Le site regroupe la collaboration de plus d'une centaine de chercheurs à travers le monde. En cours de refonte pour lancement de la 2^e version au printemps 2020.

Livres (auteur unique) *La culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord, de 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2016. Ouvrage financé par le Prix d'auteurs pour l'édition savante du CRSH. La revue *Monde(s)*, n° 16 (novembre 2019, p. 183-201) a organisé un débat autour de ce livre.

L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX^e siècle, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 33, 2012.

Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008. Prix 2010 du meilleur ouvrage de l'Association canadienne des études francophones du XIX^e siècle ; finaliste du prix Victor-Barbeau 2009 de l'Académie des lettres du Québec.

Depuis mon entrée en poste à l'Université Laval, outre les trois ouvrages mentionnés ci-haut, j'ai publié **8 ouvrages collectifs** (direction ou codirection), **36 articles et chapitres de livres** et j'ai dirigé la **réédition de plusieurs ouvrages anciens ou de recherches** (épuisés) sur le site www.medias19.org (ainsi qu'une réédition actuellement sous presse chez Garnier). Sélection de publications récentes qui représentent bien mes travaux :

En coll. avec Maxime Prévost (dir.), *Jules Verne et la culture médiatique, de la presse du XIX^e siècle au steampunk*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Littérature et imaginaire contemporain », 2019.

« Pour des études "globales" de la littérature et de la culture françaises du XIX^e siècle », *Nineteenth-Century French Studies* (automne-hiver 2019-2020), p. 11-18, suivi d'un échange avec Marie-Pierre Le Hir, p. 19-31.

« Le Québec dans le système francophone de l'information au XIX^e siècle », *Voix et images*, vol. 42, n° 3 (printemps-été 2017), p. 13-24.

« Les Mystères et le feuilleton. Aux sources de la culture médiatique francophone transatlantique », dans Dominique Kalifa et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Les Mystères urbains au XIX^e siècle: circulations, transferts, appropriations*, Médias 19, en ligne : <http://www.medias19.org/index.php?id=17969>.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET CONGRÈS (APERÇU)

Depuis mon entrée en poste à l'Université Laval, j'ai participé à **65 colloques et séminaires** dans lesquels je suis intervenu à titre de conférencier invité ou de conférencier après sélection de proposition. Les événements ont eu lieu, par ordre décroissant du nombre d'interventions : au Canada (Montréal, Ottawa, Toronto, Vancouver, Victoria...), en France (nombreuses interventions), au Brésil, aux États-Unis, en Chine, en Belgique, en Angleterre et en Espagne. J'ai co-organisé de nombreux **colloques internationaux et ateliers scientifiques**. Voici un aperçu de ces événements :

- 2-5 juin 2020 Coorganisation avec Marie-Ève Thérénty du Deuxième congrès Médias 19 - Numapresse, Paris, Centre culture canadien et Bibliothèque nationale de France. Demande Connexion en cours, programme de 85 conférences.
- 5-6 juillet 2019 Coorganisation avec Florian Knothe, colloque *La presse francophone du XIX^e siècle dans la région Asie-Océanie*, Université de Hong Kong, Chine.
- 7-9 novembre 2018 Coorganisation avec Yuri dos Anjos (U. Ruiz de Fora) et Valeria Guimaraes (Universti de l'État de Sao Paulo), Colloque international *A imprensa francófona nas Américas nos séculos XIX e XX*, Instituto de Artes, Université de Sao Paulo, Brésil.
- 29-30 juin 2017 Coorganisation avec Alexis Lévrier (U. de Reims) du colloque international *Les petits aventuriers du quotidien. Bande dessinée, journalisme et imaginaire médiatique*, Reims, France.
- 28-29 avril 2016 Coorganisation avec M. Prévost (Ottawa) du colloque international *Jules Verne et la culture médiatique, de 1864 à nos jours*, Maison de la littérature de Québec, dans le cadre du projet CRSH *Le Canada de Jules Verne*.
- 8-12 juin 2015 Codirection du congrès international *Médias 19 – La presse et les journalistes au 19^e siècle : identités et modernité*, Paris, Centre culturel canadien, du 8 au 12 juin. Congrès de cinq jours et de soixante-dix conférences, conclusion de la phase 1 du projet Médias 19 (financement CRSH, subvention du programme Connexion). Compte rendu dans *Le Temps des Médias*, n° 25 (2015) : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2015-2-page-295.htm#no3>

SUBVENTIONS DE RECHERCHE

Depuis mon engagement à l'Université Laval, j'ai contribué, à titre de chercheur individuel et de cochercheur, à obtenir des subventions pour un montant total de plus de **1 500 000 \$**. De cette somme, le montant total administré à l'Université Laval sous ma responsabilité est à ce jour de de près de **700 000 \$**. Voici un aperçu de certaines subventions obtenues :

- 2017-2022 Subvention individuelle, Programme Savoir – CRSH. Titre du projet : *Le journalisme francophone des Amériques au XIX^e siècle : imaginaires, acteurs et réseaux de circulation*. Montant de la subvention : 141 274 \$.

- 2015 Subvention « Connexion » du CRSH, Congrès Médias 19 (Paris, 8 au 12 juin 2015), Centre culturel canadien de Paris (23 475 \$). Congrès de fin de Phase I du projet Médias 19, plus de 70 conférences et événements publics.
- 2015 Obtention du *Prix d'auteurs pour l'édition savante* du CRSH pour la publication de l'ouvrage *La culture médiatique francophone* (8 000 \$).
- 2014-2019 Cochercheur (avec M. Prévost, Université d'Ottawa), Programme Savoir du CRSH. Titre du projet : *Le Canada de Jules Verne : savoirs, représentations, imaginaire social*. Montant total de la subvention : 263 000 \$.
- Nov. 2011 – nov. 2014 Programme interagence FQRSC-ANR, chercheur québécois responsable (150 000\$), en collaboration avec Marie-Ève Thérénty, chercheuse française responsable (150 000 €). Titre du projet : *Médias 19 : Pratiques et poétiques journalistiques au 19^e siècle*. Projet figurant parmi les 8 retenus et financés, sur un total de 96 dossiers soumis aux deux agences.