

THT-1300 – DRAMATURGIE I – ANALYSE DRAMATURGIQUE

Plage horaire du cours	Coordonnées de l'enseignante
Mercredi 12 h 30 à 15 h 20 Local : CSL-3172	Bureau : CSL-4418 Téléphone : 418.656.2131, poste 405373 Courriel : elizabeth.plourde@lit.ulaval.ca - Les étudiants peuvent me rencontrer sur rendez-vous - Pour les retours de courriels, j'en accuse réception dans un délai de 48h

Descriptif du cours

Cours d'initiation à l'analyse de texte qui vise à sensibiliser l'étudiant.e au travail dramaturgique considéré comme une étape intermédiaire entre la lecture d'un objet textuel et sa mise en scène. En s'appuyant sur une méthode à la fois pragmatique et structurale, ce cours consiste à mettre au clair les conditions de théâtralisation d'un texte de théâtre existant, tout en en dégagant les composantes significatives, la problématique et le conflit éventuel, pour être en mesure d'en proposer une transposition scénique pertinente.

Objectifs généraux

Ce cours d'initiation à l'étude de texte vise tout d'abord à sensibiliser l'étudiant.e au travail dramaturgique propre au *dramaturg*, travail considéré comme un processus d'analyse intermédiaire entre la lecture d'un objet textuel et sa mise en scène. En s'appuyant sur des méthodes à la fois pragmatiques et structurales, ce cours a aussi pour objectif d'amener l'étudiant.e à mettre au clair les conditions de théâtralisation d'un texte de théâtre existant, tout en en dégagant les composantes significatives et la problématique centrale, pour éventuellement être en mesure d'en proposer une transposition scénique pertinente. Enfin, il sera l'occasion pour l'étudiant.e de réfléchir à l'importance de développer sans tarder les rudiments d'une éthique professionnelle du créateur en contexte de travail collaboratif.

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, vous serez en mesure de :

- Contextualiser le rôle du *dramaturg* dans le temps et dans l'espace;
- Expliquer et commenter la fonction et l'importance du métier de *dramaturg* au sein du processus de création théâtrale, globalement, mais aussi en regard de votre propre pratique;

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

- Discerner l'importance des spécificités de l'écriture dramatique en général, et de certaines oeuvres en particulier : influences esthétiques, positionnements artistiques, ramifications artistiques et historiques des oeuvres, etc.;
- Distinguer les spécificités de l'écriture dramatique en général et de certaines oeuvres choisies en particulier;
- Appliquer à des textes dramatiques choisis des outils et une méthode d'analyse dramaturgique opérants;
- Formuler des réflexions conséquentes et rigoureuses en regard du corpus à l'étude;
- Mettre à l'épreuve les principes d'une éthique professionnelle du *dramaturg* en situation de création.

Corpus

Ouvrages obligatoires

DANIS, Daniel (2007), *Le langue-à-langue des chiens de roche*, Montréal, Leméac.

PIRANDELLO, Luigi (1978), *Six personnages en quête d'auteur*, suivi de *La volupté de l'honneur*, Paris, Gallimard.

PRUNER, Michel (2017), *L'analyse du texte de théâtre* (nouvelle édition), Paris, Armand Colin.

Une autre pièce, à déterminer en cours de session.

Modalités d'évaluation sommative

- Les critères d'évaluation des différents travaux seront précisés en cours de trimestre.

5 % Remise du dossier de candidature – curriculum vitae et lettre de présentation

Écrit, individuel

Mercredi 11 septembre 2019, au plus tard à 12 h 30, en classe

20 % Test de compréhension (L'analyse du texte de théâtre de Michel Pruner)

Écrit, individuel

Mercredi 25 septembre 2019, de 12 h 30 à 13 h 30, en classe

5 % Remise du plan de la réflexion dramaturgique

Écrit, individuel

Mercredi 23 octobre 2019, au plus tard à 12 h 30, en classe

40 % Remise du travail d'analyse dramaturgique

Écrit, en équipe

Vendredi 6 décembre 2019, au plus tard à midi, au bureau de l'enseignante (CSL-4418)

30 % Remise de la réflexion dramaturgique (20 %) et de la synthèse finale (10 %)

Écrit, individuel

Mercredi 11 décembre 2019, au plus tard à 12 h 30, en classe