

## LIT-7105 Cinéma et intermédialité II. Rem : La culture de la Belle Époque (1870-1914)



Classe virtuelle synchrone

Horaire : Mercredi, 12h30-15h20

Téléphone : 418-656-2131, poste 407074

Bureau : CSL-3447

Courriel : Jean-Pierre.Sirois-Trahan@lit.ulaval.ca

### Contenu et objectifs du séminaire

Ce séminaire portera sur la Belle Époque, une période historique qui va grosso modo de la Guerre franco-prussienne (1870-1871) au début de la Grande Guerre (1914-1918), période caractérisée par un développement important de la culture et des sciences. Il se concentrera sur la ville de Paris, mais aussi sur l'influence que la « capitale du 19<sup>e</sup> siècle » (Benjamin) a eue sur les autres grandes villes occidentales, dont Montréal et Québec. C'est au milieu de cette période que fut inventé le Cinématographe Lumière (1895), appareil de photographie animée qui permettra le développement du cinéma. Le cinéma naissant est souvent analysé en soi, dans l'évolution de ses formes, ou en rapport à ce qu'on a appelé le « pré-cinéma ». Depuis quelques années, on a vu le développement de la recherche intermédiaire sur les liens entre le cinéma et des pratiques culturelles diverses (music-hall, magie, féerie, panorama...). Nous voudrions élargir notre corpus à l'ensemble de la culture de cette période, que ce soit la culture dite savante (littérature, peinture, architecture, danse, théâtre), ou les arts moins légitimés (stéréoscopie, lanterne magique, arts décoratifs, music-hall, photographie, affiche et gravure, imagerie populaire, etc.). Afin de mieux comprendre les « vues animées » et leurs contenus, nous nous pencherons sur les *fantasmagories* de la vie moderne qui se mettent en place à cette époque et les événements qui marquent la période en politique (la Commune, l'affaire Dreyfus, les mouvements ouvriers et féministes, etc.), en science (rayons X, radioactivité, relativité restreinte, etc.), dans la technique (aviation, automobile, électricité, téléphone, etc.) et dans la culture au sens large (la vie privée et mondaine, les cafés, les grands boulevards et ses flâneurs, la prostitution et le « demi-monde », la mode et les nouveautés des grands magasins).

Le premier objectif du séminaire sera de faire comprendre la démarche historique dans la perspective d'une archéologie de la culture. Les étudiants seront initiés à plusieurs méthodes historiques où seront croisées histoire des formes et des contenus, histoire des techniques et analyses esthétiques. Le second objectif est relié au premier : l'étudiant apprendra à faire un travail de recherche historique, selon les méthodes éprouvées, en travaillant dans les archives (matérielles ou numériques).

En ce qui a trait aux objectifs particuliers, les étudiants seront initiés : 1) aux questions de méthode qui sous-tendent toute recherche historique ; 2) à l'analyse d'un corpus dans le but de comprendre les visées esthétiques des œuvres dans le contexte plus large de la culture ; 3) à la recherche et à la rédaction afin de pondre un texte sur une problématique dégagée par l'étudiant (il s'agira du travail final).

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>

---

#### Échelle de conversion de notes

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b>	D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-54	
<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

## **Modalités d'évaluation**

- **Participation en classe (20%)** : l'étudiant sera évalué selon son degré de participation aux débats du séminaire et sur le forum en ligne.
- **Exposé oral (30%)** : l'étudiant devra faire un exposé, durant le colloque étudiant, portant sur la recherche qu'il mène pour le travail final selon une problématique qu'il aura soumise préalablement au professeur.
- **Travail de recherche (50%)** : Travail d'histoire et d'analyse de 15 pages portant sur un dispositif artistique singulier (ou sa description dans un roman, un film, etc.) ou une thématique particulière (dans les films) selon une problématique choisie par l'étudiant. Seront évaluées, pour dix points chacune, la pertinence de l'analyse, la maîtrise du discours (argumentation et structuration), la cohérence, la langue et l'originalité des réflexions.