
LIT-2140 Roman québécois III : Métafiction québécoise

Présentation

La métafiction — la mise en évidence, directe ou détournée, du caractère fictionnel du texte au sein du texte lui-même — est un phénomène de vaste ampleur qui remonte aux origines du récit et du roman (*Les Mille et Une Nuits* et *Don Quichotte*, par exemple, mobilisent des dispositifs métafictionnels subtils) mais qui a pris, avec la modernité et la postmodernité littéraires, une importance croissante. Ce cours visera une élucidation théorique générale (par la mise en place d'un cadre conceptuel et une présentation des travaux majeurs sur la question), dans la perspective d'une relecture critique de certaines œuvres québécoises des années 1970 à aujourd'hui.

Objectifs

- Prendre conscience de l'importance de la métafiction et saisir ses enjeux dans l'organisation générale du texte.
- Comprendre et distinguer les principales notions servant à appréhender le phénomène de la métafiction (autoréférence, mise en abyme, etc.).
- Appliquer avec rigueur et discernement les outils théoriques à un ensemble de textes variés.
- Saisir les différentes modalités à travers lesquelles la métafiction est mise en œuvre.
- Situer les procédés métafictionnels dans le contexte de l'histoire de la littérature québécoise du dernier demi-siècle.

Évaluation

- Un compte rendu (30 % de la note finale)
- Une analyse (30 %)
- Un travail de réflexion (40 %)

Critères d'évaluation

Maîtrise de la langue

Qualité des analyses et des réflexions

Clarté

Rigueur de l'argumentation

Originalité

Ponctualité dans la remise des travaux

REM.: une pénalité d'un point (sur 30 ou sur 40 selon les cas) par jour (ouvrable) de retard sera imposée.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88

Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77

Bon : C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67

Passable : D+ = 61-64 D = 55-60

Insuffisant : E = 0-54

Ouvrages obligatoires (sous réserve de leur disponibilité) :

- Normand Chaurette, *Scènes d'enfants*, Arles, Actes Sud (coll. « Babel »), 2005 [1988].
 - Michel Tremblay, *Le vrai monde*, Montréal, Leméac, 1987.
 - David Turgeon, *La revanche de l'écrivaine fantôme*, Montréal, Le Quartanier (coll. « Écho »), 2017 [2014].
 - Yolande Villemaire, *Meurtres à blanc*, Montréal (coll. « Typo »), 1988 [1974].
-
- Recueil de textes sur le Portail des cours