
LIT-1902
INTRODUCTION AUX MÉTHODES CRITIQUES
D'ANALYSE LITTÉRAIRE

CONTENU DU COURS

Ce cours vise l'exploration et l'application de quelques méthodes critiques d'analyse littéraire susceptibles d'être utilisées pour l'analyse d'œuvres au secondaire. Un premier volet s'intéressera à l'évolution de la critique littéraire depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle. Ce survol permettra entre autres de définir brièvement quelques approches notamment la critique thématique, le formalisme et le structuralisme. Un deuxième volet, qui occupera une partie plus importante du cours, sera consacré aux théories de la lecture qui ont fait leur apparition dans la deuxième moitié du XX^e siècle. Ainsi, après avoir traité des précurseurs (Barthes, Sartre), nous discuterons de l'École de Constance et des théories de la réception (Jauss et Iser). Il sera également question des types de lecteur (modèle, coopératif, implicite, architecteur) et du narrataire. Nous terminerons notre parcours par la lecture littéraire (Gervais et Thérien).

Parallèlement, une connaissance et une maîtrise des outils propres à la réflexion objective s'avèrent essentielles. Ainsi, les différentes étapes, de la lecture et de la compréhension d'un sujet jusqu'à la présentation matérielle d'un travail écrit, seront mises en pratique.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Avoir un aperçu de l'évolution de la critique littéraire depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle.
- Acquérir et maîtriser les aptitudes méthodologiques et les outils nécessaires au développement d'une réflexion objective et en rendre compte par écrit.

OBJECTIFS PARTICULIERS

- Comprendre les concepts ou notions de base des approches critiques retenues.
- Montrer quels aspects de l'œuvre sont privilégiés par les différentes approches.
- Distinguer différentes voies d'analyse pour une même œuvre littéraire.
- Analyser une œuvre littéraire en utilisant une approche critique.
- Lire et comprendre un sujet.
- Reconnaître et construire une problématique, c'est-à-dire arriver à dégager des questions pertinentes et établir la voie d'un raisonnement logique.
- Se familiariser avec les outils de recherches bibliographiques en littératures française et québécoise (incluant les banques de données sous forme électronique).
- Maîtriser les principes discursifs de l'argumentation.
- Se perfectionner dans la maîtrise de la langue écrite.
- Savoir rédiger une dissertation de cinq à six pages sur un sujet imposé.
- Acquérir les règles de présentation d'un travail écrit.
- Établir des liens entre les savoirs appris et le programme de français, langue d'enseignement, du programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Aux exposés magistraux s'ajouteront des exercices d'application, des études de textes, des discussions ainsi qu'une conférence. La participation des étudiants s'avère essentielle. Chaque séance devra être préparée par la lecture et l'impression de textes déposés sur le portail des cours (ENA) (en accord avec les règles du droit d'auteur).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Rencontre par petits groupes (présentation d'un projet de problématique): 10%
- Élaboration d'une problématique de recherche et d'une bibliographie commentée : 20%
- Exercice de correction : 20%
- Dissertation critique : 25%
- Examen final: 25%

OUVRAGES OBLIGATOIRES

- BIZ, *La chute de Sparte*, Montréal, Leméac Éditeur, 2011.
- BIZ, *Mort-terrain*, Montréal, Québec Leméac, 2014.
- GAUDÉ, Laurent, *Ouragan*, Arles, Actes Sud, Montréal, Leméac Éditeur, 2010.
- Recueil de textes (portail du cours).