

LIT-1100 Histoire de la littérature française du Moyen Âge et de l'Ancien Régime

CE PLAN DE COURS A PRÉVALENCE SUR TOUT AUTRE DOCUMENT (PORTAIL).

Vendredi : CSL : 12h 30 -15h 20

Coordonnées du professeur : eric.van-der-schueren@lit.ulaval.ca. Rencontres sur rendez-vous.

Description du contenu

Le cours présentera un ensemble critique de ce qui aujourd'hui est appelé la littérature française, et, pour son cadre temporel, du XIIe à la fin du XVIIIe siècle. En son temps, Jacques Le Goff plaidait pour un « long Moyen Âge », qui, des suites de la disparition de l'empire romain d'Occident, irait jusqu'aux prodromes du XIXe siècle : il se fondait notamment sur la permanence de l'organisation sociale, politique et religieuse de la France, sur la persistance des grandes épidémies et surtout sur la continuité du modèle économique du pays, essentiellement fondé sur les activités agricoles et une transformation artisanale des produits.

Le mot *littérature* désignera pendant presque toute cette période l'érudition ou la connaissance par les livres, quels que soient leurs sujets. On est loin de l'acceptation actuelle du terme, comme des investissements personnels qu'il sollicite et comme des fonctionnements sous-jacents que cette réalité a pu recouvrir diversement au fil des siècles (manuscrits, premiers imprimés, réseaux de diffusion, etc.).

Pour comprendre plus qu'un corpus de textes et ainsi le mettre en situation, le cours s'organise sur plusieurs axes :

1. Évolution des structures objectives qui vont porter la littérature vers ses modernités :
 - a. Structures politiques, sociales, démographiques, géographiques et religieuses :
 - Pour ces dernières, elles furent fondamentales dans la conservation des littératures antiques comme dans leur transmission et leur interprétation, avant l'apparition progressive des universités et l'invention de l'imprimerie, entre autres.

• Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>

• Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77
Bon : C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67

Passable : D+ = 61-64 D = 55-60
Insuffisant : E = 0-54

- Pour le politique, il est notable que très tôt se met en place un lien entre la littérature et les pouvoirs, et que ce lien s'est concrétisé notamment dans l'apparition des cours royales ou nobiliaires, où sont admis poètes et savants.
2. Évolution linguistique :
 - a. Émergence des langues vernaculaires – non latines – et leur lent accès à la dignité littéraire et savante.
 - b. Unification du « français » et dignité acquise face au latin et à l'« italien » (fin du XVe – XVIe siècle).
 3. Évolution des genres dits littéraires et émergence de formes nouvelles :
 - a. De ce point de vue, une première posture qui restera dominante sera celle de l'« imitation » des modèles légués par l'Antiquité grecque et latine. Corrélativement, une seconde posture qui viendra avec la fin du XVIe siècle et qui perdurera au moins jusqu'au romantisme, tentera de définir les possibilités de l'« invention » et ses conséquences, ouvrant la voie à la modernité.

Tandis que la France va s'étendre en termes de territoire, de population et de puissance et qu'avec cette évolution, une littérature dite nationale trouvera un sens, vérifié objectivement par des lieux (villes d'édition, salles de spectacle, salons, académies, revues, *etc.*), trois faits historiques presque concomitants, au XVIe siècle, vont venir plus informer que bouleverser du tout au tout la lente unification des normes linguistiques, littéraires et taxinomiques :

1. Le schisme protestant au sein d'une Europe au moins unitaire dans son adhésion au christianisme.
2. La découverte de nouveaux continents - les « Grandes découvertes », qui ne sont pas seulement géographiques, mais aussi ethnologiques, zoologiques, botaniques, *etc.*, et qui touchent en retour autant l'économie des nations coloniales que les conceptions traditionnelles de l'Homme.
3. Les révolutions dans la compréhension de l'Univers et de ses lois (et donc de la perception objective de toute chose sur Terre), de Copernic à Newton.

De la sorte se déploie ici un écheveau de questions nouvelles ou de remises en cause, dont les manifestations littéraires les plus flagrantes seront des textes sur l'Autre, des textes sur le rapport de l'Homme à la réalité (de l'infiniment grand à son opposite, ou du rationalisme conquérant aux virtualités de l'imagination, voire du rêve), enfin des textes autobiographiques, élevés à la dignité d'être écrits et lus.

En conclusion, la littérature d'Ancien Régime aura ainsi mérité son nom : une connaissance sans cesse élargie, certes à l'aune des livres, mais aussi à l'aune du palimpseste du moi et de l'encyclopédie du monde.

Formule pédagogique

Exposés en classe.

Évaluations

Examen de mi-session : 30 %

Trois tests de lectures : 10 % chacun

Examen final : 40 %

Lectures obligatoires

Rem. : les œuvres marquées d'astérisques sont vivement recommandées ; pour les autres, le choix est libre dans la vastitude des éditions modernes et numériques.

*Bérroul, *Tristan et Iseut*, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1995, éd. et trad. Daniel Poirion.

Marguerite de Navarre, *Heptaméron* (nouvelles 19, 30 et 42, fournies sur le portail)

Thomas Sébillet, *Art poétique français* (extraits fournis sur le portail).

Michel de Montaigne, *Essais*, « Des cannibales », « De la force de l'imagination », « Des livres », (textes fournis sur le portail, dans les Livres I et II – 45 p.).

*Pierre Corneille, *Cinna*, Paris, Gallimard (Folio Classique), 2005, éd. Georges Forestier.

*Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (5^e soirée), Paris, Garnier-Flammarion, 1998, éd. Christophe Martin.

Jean de La Bruyère, *Les Caractères* (extraits fournis sur le portail, éd. Louis Van Delft – 20 p.).

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, 1^{er} livre (texte fourni sur le portail, éd. Raymond Trousson – 40 p.).

Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1976, éd. Jean Varloot dans *Le Neveu de Rameau, etc.*.

Pierre-Augustin de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1984, éd. Pierre Larthomas.