

---

LIT-1006 Analyse du roman et du théâtre (section A)

---

### Objectifs généraux

Ce cours vise à présenter les deux grands genres que sont le roman et le théâtre. L'accent sera mis aussi bien sur leurs similarités que sur les spécificités respectives de chacun. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à prendre conscience de l'impact des moyens formels sur la signification d'un roman ou d'une pièce.

### Objectifs spécifiques

- Reconnaître les moyens spécifiques utilisés par le roman (qui raconte une histoire) et le théâtre (qui représente cette histoire sur une scène).
- Étudier la voix narrative (roman) et son élimination au profit de la parole des personnages (théâtre).
- Analyser le roman et le théâtre comme actes communicationnels ; distinguer les différentes instances réceptrices (lecteur, spectateur, narrataire) et leurs interactions avec le texte ou la pièce.
- Prendre conscience de la double réception du théâtre (en tant que lecteur ou en tant que spectateur) et de ses répercussions.
- Se donner les moyens d'analyser l'action et les personnages, de même que les particularités temporelles et spatiales du récit romanesque et théâtral.

### Formule pédagogique

Cours magistraux et ateliers. Les étudiant-e-s devront assister à la représentation d'une pièce de théâtre.

### Modalités d'évaluation (à confirmer à la première séance)

Examen de mi-session 35%

Examen final 45%

Participation aux ateliers et exercices 20% (note globale pour l'ensemble des exercices à faire à la maison et pour les notes préparatoires aux ateliers)

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

---

#### Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b>	D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-54	
<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

## **Livres obligatoires**

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, Paris, Éditions Garnier-Flammarion.

Jean Echenoz, *Un an*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Double.

Dominique Fortier, *Du bon usage des étoiles*, Québec, Éditions Alto, coll. Coda.

Isabelle Hubert, *Frontières*, Québec, Éditions L'instant même, coll. L'instant scène.

Milan Kundera, *Jacques et son maître. Hommage à Denis Diderot en trois actes*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Folio.

Michel Tremblay, *Hosanna* suivi de *La duchesse de Langeais*, Montréal, Éditions Leméac, coll. Théâtre.

Les livres seront en vente à la librairie Zone Université Laval (pavillon Pollack). Les étudiant-e-s devront se procurer l'édition recommandée.

## **Spectacle obligatoire**

*La duchesse de Langeais* de Michel Tremblay, présenté par le Trident, mise en scène de Marie-Hélène Gendreau. Les représentations du spectacle commencent le 12 novembre. Le spectacle devra avoir été vu au plus tard le 24 novembre.

## **Mes coordonnées**

Mon bureau : 4415 pavillon Louis-Jacques-Casault

Courriel : [andree.mercier@lit.ulaval.ca](mailto:andree.mercier@lit.ulaval.ca)

Téléphone : 418 656-2131, poste 405349

Rendez-vous : pour me rencontrer, il est préférable de prendre rendez-vous par courriel.

Un calendrier détaillé sera présenté lors de la première séance du cours mardi le 3 septembre 2019.