

## PLAN DE COURS

### CIN-2340 : L'écriture du film

NRC 13540 | Hiver 2025

Formule d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 2-1-6    Crédit(s) : 3

Ce cours fournit à l'étudiant l'occasion de réfléchir aux règles de la construction du récit de fiction, qui va de l'idéation jusqu'au scénarimage en passant par le scénario. L'étudiant est amené à envisager des pratiques filmiques associées au récit narratif classique et à certaines écritures numériques (scénarimage et scénario interactif) et est appelé à se prêter à des exercices de conception et de scénarisation.

## Plage horaire

### Cours en classe

vendredi	08h30 à 11h20	<a href="#">CSL-3172</a>	Du 13 janv. 2025 au 25 avr. 2025
----------	---------------	--------------------------	----------------------------------

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

## Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=174818>

## Coordonnées et disponibilités

**Guillaume Fournier**  
*Chargé de cours*  
[Guillaume.Fournier@lit.ulaval.ca](mailto:Guillaume.Fournier@lit.ulaval.ca)

**Richard Angers**  
*Chargé de cours*  
[richard.angers@lit.ulaval.ca](mailto:richard.angers@lit.ulaval.ca)

L'Université reconnaît le droit à la déconnexion des professeures et professeurs, des personnes chargées de cours et des autres membres du personnel enseignant. Cela signifie que ces personnes ne sont pas tenues de consulter les messages qui leur sont envoyés (courriel, boîte vocale, message dans un forum, etc.) pendant les soirs, fins de semaine, jours fériés et vacances. La personne qui aura envoyé un message durant ces périodes devra donc s'attendre à recevoir une réponse dans un délai raisonnable, calculé à partir de la reprise des heures normales de travail.

## Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

[aide@cstip.ulaval.ca](mailto:aide@cstip.ulaval.ca)

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222

### Informations techniques importantes

[Équipez-vous pour réussir](#)

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#)

[Liste des navigateurs supportés](#)

**Avis important** [concernant les appareils mobiles](#) (iOS, Android, Chrome OS)

[TeamViewer](#) est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

### Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#)

[Zoom ULaval](#)

# Sommaire

---

<b>Description du cours</b> .....	<b>4</b>
Liens entre le cours et le programme .....	4
Modalités particulières de l'offre de cours .....	4
Objectifs .....	4
Approche pédagogique .....	4
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle .....	5
<b>Contenu et activités</b> .....	<b>5</b>
<b>Évaluations et résultats</b> .....	<b>6</b>
Évaluations .....	6
Informations détaillées sur les évaluations sommatives .....	7
Synopsis court .....	7
Synopsis long et description des personnages .....	7
Scène à scène .....	7
Premier atelier - Synopsis, scènes à scènes, personnages .....	7
Première version dialoguée .....	8
Deuxième atelier - Premières versions dialoguées .....	8
Deuxième version dialoguée .....	8
Participation aux discussions sur les courts métrages présentés en cours .....	8
Versions finales du scénario et des documents d'appui .....	8
Barème de conversion .....	9
Politique relative au calendrier de publication des résultats .....	9
Plagiat .....	9
Règles disciplinaires .....	9
Qualité de la langue .....	9
Compétence langagière .....	10
Évaluation du cours .....	10
<b>Matériel didactique</b> .....	<b>10</b>
Matériel obligatoire .....	10
<b>Médiagraphie et annexes</b> .....	<b>12</b>
Médiagraphie et annexes .....	12

# Description du cours

---

## Liens entre le cours et le programme

Ce cours à orientation pratique vise à introduire l'étudiant.e à l'écriture professionnelle de scénario, selon les pratiques et les normes actuellement en vigueur au Québec.

Le scénario développé dans ce cours peut servir de point de départ pour des projets dans d'autres cours du programme de cinéma, tels que Pratiques de la réalisation (CIN-2106) et Pratiques du montage (CIN-2320).

## Modalités particulières de l'offre de cours

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.

## Objectifs

- Analyser la construction de récits narratifs au cinéma
- Comprendre et maîtriser les différences entre le court et le long métrage
- Comprendre les liens entre la scénarisation et les étapes subséquentes d'écriture de l'œuvre cinématographique (réalisation et montage)
- Maîtriser le formatage standard du scénario
- Comprendre le métier de scénariste professionnel tel qu'il se pratique au Québec et ailleurs dans le monde
- Écrire un scénario de court métrage de fiction

## Approche pédagogique

Dans ce cours à orientation pratique, l'apprentissage de l'écriture du film passera par la scénarisation d'un court métrage de fiction. Chaque étudiant.e devra développer un scénario de court métrage d'une durée de 10 à 12 minutes. Le sujet est libre, mais le film tiré du scénario doit rester possible à financer et réaliser, du moins en théorie, dans un contexte de production indépendante québécoise. Des indications plus précises seront données dans le cours sur comment développer un scénario à l'intérieur de limites réalistes, tout en préservant au maximum l'espace créatif du scénariste.

**\*\*\* Prenez note que la durée maximale de 12 minutes doit absolument être respectée. Les scénarios de plus de 12 minutes ne seront pas notés. \*\*\***

Suivant les pratiques professionnelles actuelles de l'industrie québécoise et nord-américaine, chaque étudiant.e aura à remettre les éléments qui suivent, aux dates indiquées :

- Synopsis court – 31 janvier 2025
- Synopsis long et description des personnages - 14 février 2025
- Scène-à-scène – 21 février 2025
- 1<sup>ère</sup> version dialoguée – 14 mars 2025
- 2<sup>e</sup> version dialoguée et approche de réalisation – 4 avril 2025
- Traitement cinématographique - 11 avril 2025
- Remise finale (version finale du scénario, et synopsis court, synopsis long, description des personnages et traitement cinématographique mis à jour) - 2 mai 2025

**Note importante : tous les travaux doivent obligatoirement être remis en format PDF (.pdf)**

En plus du travail individuel de développement de scénario que chaque étudiant.e doit faire, il y aura deux ateliers de travail en groupe durant la session (28 février et 28 mars). Les étudiant.es seront divisé.es en groupe de 4 ou 5. Chacun.e aura à lire tous les documents et scénarios des autres membres de son groupe, afin de développer des critiques constructives ayant pour but d'aider chaque scénariste à parfaire son travail individuel.

## Qualité du français

Le bon emploi de la langue est au cœur du métier de scénariste. Comme prévu au point 1.4.3 de la *Politique de l'évaluation des études, des travaux et de la correction de la langue* du département de littérature, théâtre et cinéma, 40% de la note de tout travail écrit sera accordé à la qualité du français, soit 20% pour la maîtrise de la langue (orthographe, vocabulaire, grammaire, syntaxe, ponctuation) et 20% pour la maîtrise du discours (clarté du propos, intelligibilité des idées, équilibre de l'ensemble du texte, qualité du style).

## Logiciels de scénarisation

Il n'y a pas de logiciel à usage obligatoire dans ce cours, en autant que le formatage professionnel de scénario soit respecté. Plusieurs logiciels de scénarisation existent. Diverses possibilités seront discutées dès le premier cours.

Le logiciel recommandé pour l'hiver 2025 est WriterDuet.

## Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en **accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH)** est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site [monPortail.ulaval.ca/accommodement](https://monPortail.ulaval.ca/accommodement) et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans [monPortail.ulaval.ca/accommodement](https://monPortail.ulaval.ca/accommodement) pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans [monPortail.ulaval.ca/accommodement](https://monPortail.ulaval.ca/accommodement) afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

## Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
<b>Semaine 1 - 17 janvier</b> Introduction - Tour de table - Plan de cours et travaux - Qualité de la langue - Métier scénariste (qualités requises, rôle, responsabilités) - Étapes d'écriture d'un scénario - Étapes d'écriture d'un film - La nature trouble du scénario - Le scénario comme outil de travail - Long vs court métrage - Les spécificités du court - L'importance de la cinéphilie - Synopsis court - Prémisse, résumé, synopsis - Pitch d'ascenseur - Présentation de la plateforme toutpartdela.ca - Visionnement en classe	
<b>Semaine 2 - 24 janvier</b> Exceptionnellement, le cours du 24 janvier sera levé pour permettre aux étudiant.es inscrit.es dans les programmes de cinéma de participer à l'activité Kino Kazo, organisée par l'AÉÉC.	
<b>Semaine 3 - 31 janvier</b> Les genres et leurs particularités - La recherche en fiction - Contraintes budgétaires - Budget Téléfilm - Exposé thématique vs dramatique - Arène, enjeux, protagoniste.s/antagoniste.s - Point de vue de l'histoire - Intro à la structure en 3 actes - Intentions, obstacles, tactiques - Exercices de créativité - Visionnement de Fauve /analyse* Scénario à lire pour ce cours : Fauve, de Jeremy Comte <a href="https://toutpartdela.ca/scenarios/fauve">https://toutpartdela.ca/scenarios/fauve</a> *** Remise du synopsis court	

<p><b>Semaine 4 - 7 février</b></p> <p>Retour sur synopsis courts - Synopsis long et description des personnages - Structure en 3 actes (suite) - Pivots narratifs - Arc des personnages - Désirs, besoins, faiblesses - Caractérisation - Anormalité et contrastes - Actifs vs passifs - Archétypes - Fiches de personnage - Casting imaginaire - S'inspirer du réel - L'air du temps - Visionnement de <i>Juste moi et toi</i>/analyse* Scénario à lire pour ce cours : <i>Juste moi et toi</i>, de Luis Molinié <a href="https://toutpartdela.ca/scenarios/juste-moi-et-toi">https://toutpartdela.ca/scenarios/juste-moi-et-toi</a></p>	
<p><b>Semaine 5 - 14 février</b></p> <p>Scène à scène - La scène comme unité de base - Changements de scènes et objectifs - Gestion des informations - Mouvement de polarité - Conflits et moteurs dramatiques - Le paradigme de Field - Le cycle du héros de Campbell - Autres outils - Forces et limites des outils - Spécificités du court métrage - Visionnement de <i>Viaduc</i> /analyse* Scénario à lire pour ce cours : <i>Viaduc</i>, de Patrice Laliberté <a href="https://toutpartdela.ca/scenarios/viaduc">https://toutpartdela.ca/scenarios/viaduc</a>*** Remise synopsis long et description des personnages</p>	
<p><b>Semaine 6 - 21 février</b></p> <p>Retour sur synopsis longs et description des personnages - Écriture scénaristique - Visuelle et auditive - Indications techniques - Formatage standard et composantes - Didascalies et dialogues - Pièges à éviter - Texte /sous-texte - Logiciels - Bases d'une analyse constructive - Formation des groupes de travail - Visionnement de [Film à confirmer]* Scénario à lire pour ce cours : [À confirmer]*** Remise scène à scène</p>	
<p><b>Semaine 7 - 28 février</b></p> <p>Retour sur scènes à scènes - Différences entre script-éditeur, conseiller à la scénarisation, mentor, atelier de lecture Premier atelier sur les projets : lecture en groupes des scènes à scènes - Discussions et analyses critiques - Remue-méninge PARTICIPATION EN CLASSE OBLIGATOIRE</p>	
<p><b>Semaine 8 - 14 mars</b></p> <p>La démarche artistique - Creuser en soi - Identité, différenciation, vision du monde/cinéma - Réconcilier fond, forme, démarche - Inventer sa méthode - Passage à la 2e version dialoguée - Erreurs communes - Autocritique - Schématiser son film - Garder le cap ou rupture - 2e version = banc d'essai - Visionnement de <i>Le sujet</i>/analyse* Documents à consulter pour ce cours : <i>Le sujet</i>, de Patrick Bouchard*** Remise de la première version dialoguée</p>	
<p><b>Semaine 9 - 21 mars</b></p> <p>Retour sur 1res versions - Critique constructive de scénario - Ex. de rapports de lecture - Rapport au public - Intentions de réécriture - Indicateurs de progression - Lecture d'extraits de scénarios - Pistes de solutions - Reformation des équipes de travail - La question de la musique - Intra vs extradiégétique - Visionnement de <i>Bleu tonnerre</i>/analyse* Scénario à lire pour ce cours : <i>Bleu tonnerre</i>, de Philippe-David Gagné et Jean-Marc E. Roy <a href="https://toutpartdela.ca/scenarios/bleu-tonnerre">https://toutpartdela.ca/scenarios/bleu-tonnerre</a></p>	
<p><b>Semaine 10 - 28 mars</b></p> <p>Deuxième atelier sur les projets - Lecture en groupes de la première version dialoguée - Discussions et analyses critiques - Remue-méninge PARTICIPATION EN CLASSE OBLIGATOIRE</p>	
<p><b>Semaine 11 - 4 avril</b></p> <p>Traitement cinématographique - Les outils du cinéma - Ex. de Jean-Marc Vallée - Bonnes pratiques - Séduire, convaincre, nécessité - Lecture d'extraits de scénarios - Visionnement de <i>Toutes des connes</i>/analyse* Texte à lire pour ce cours : <i>Approche du réalisateur</i> de C.R.A.Z.Y., par Jean-Marc Vallée* Scénario à lire pour ce cours : <i>Toutes des connes</i>, de Guillaume Lamberth <a href="https://toutpartdela.ca/scenarios/toutes-des-connes">https://toutpartdela.ca/scenarios/toutes-des-connes</a>*** Remise de la 2e version dialoguée</p>	
<p><b>Semaine 12 - 11 avril</b></p> <p>Retour sur 2e version dialoguée - Problèmes communs - Pistes de solution - Passage 2e version à "version finale" - Autocritique, plan de travail, indicateurs de progression - Polissage Classe de maître avec un scénariste professionnel : [Invité à confirmer]*** Remise Traitement cinématographique</p>	
<p><b>Semaine 13 - 25 avril</b></p> <p>Retour sur traitements cinématographiques - Faire carrière comme scénariste/cinéaste - La question des dépôts - Parcours typique (Première ovation, CALQ, CAC, SODEC, Téléfilm) - Questions syndicales - Salaires - Écriture spéculative - Cinéma vs télévision - Autres pratiques scénaristiques - Épreuve du réel : dépouillement, minutage, budget - Chefs de département - Le scénario comme outil de travail - La réécriture</p>	

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

## Évaluations et résultats

# Évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Synopsis court	Dû le 31 janv. 2025 à 23h59	Individuel	5 %
Synopsis long et description des personnages	Dû le 14 févr. 2025 à 23h59	Individuel	10 %
Scène à scène	Dû le 21 févr. 2025 à 23h59	Individuel	15 %
Premier atelier - Synopsis, scènes à scènes, personnages	Dû le 28 févr. 2025 à 08h30	En équipe	5 %
Première version dialoguée	Dû le 14 mars 2025 à 23h59	Individuel	15 %
Deuxième atelier - Premières versions dialoguées	Dû le 28 mars 2025 à 08h30	En équipe	5 %
Deuxième version dialoguée	Dû le 4 avr. 2025 à 23h59	Individuel	15 %
Participation aux discussions sur les courts métrages présentés en cours	Dû le 2 mai 2025 à 23h59	Individuel	5 %
Versions finales du scénario et des documents d'appui	Dû le 2 mai 2025 à 23h59	Individuel	25 %

## Informations détaillées sur les évaluations sommatives

### Synopsis court

Date de remise :	31 janv. 2025 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	5 %
Remise de l'évaluation :	<a href="mailto:guillaume.fournier@lit.ulaval.ca">guillaume.fournier@lit.ulaval.ca</a>

### Synopsis long et description des personnages

Date de remise :	14 févr. 2025 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	10 %
Critères de correction :	

Critère	Notation
Synopsis long	5
Description des personnages	5

Remise de l'évaluation :	<a href="mailto:guillaume.fournier@lit.ulaval.ca">guillaume.fournier@lit.ulaval.ca</a>
--------------------------	--

### Scène à scène

Date de remise :	21 févr. 2025 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	15 %
Remise de l'évaluation :	<a href="mailto:guillaume.fournier@lit.ulaval.ca">guillaume.fournier@lit.ulaval.ca</a>

## Premier atelier - Synopsis, scènes à scènes, personnages

Date de remise :	28 févr. 2025 à 08h30
Mode de travail :	En équipe
Pondération :	5 %
Remise de l'évaluation :	CSL-3170
Directives de l'évaluation :	Atelier de travail sur les synopsis, scènes à scènes et personnages, en groupes de 4 ou 5. Participation en classe obligatoire.

---

## Première version dialoguée

Date de remise :	14 mars 2025 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	15 %
Remise de l'évaluation :	<a href="mailto:guillaume.fournier@lit.ulaval.ca">guillaume.fournier@lit.ulaval.ca</a>

---

## Deuxième atelier - Premières versions dialoguées

Date de remise :	28 mars 2025 à 08h30
Mode de travail :	En équipe
Pondération :	5 %
Remise de l'évaluation :	CSL-3170
Directives de l'évaluation :	Atelier de travail sur la première version dialoguée, en groupes de 4 ou 5. Participation en classe obligatoire.

---

## Deuxième version dialoguée

Date de remise :	4 avr. 2025 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	15 %
Remise de l'évaluation :	<a href="mailto:guillaume.fournier@lit.ulaval.ca">guillaume.fournier@lit.ulaval.ca</a>

---

## Participation aux discussions sur les courts métrages présentés en cours

Date de remise :	2 mai 2025 à 23h59
Mode de travail :	Individuel
Pondération :	5 %
Remise de l'évaluation :	Discussions en classe
Directives de l'évaluation :	Participation aux discussions sur les courts métrages à l'étude (sur toute la session).

---

## Versions finales du scénario et des documents d'appui

Date de remise :	2 mai 2025 à 23h59
Mode de travail :	Individuel



Pondération : 25 %  
Remise de l'évaluation : [guillaume.fournier@lit.ulaval.ca](mailto:guillaume.fournier@lit.ulaval.ca)

## Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	94	100
A	89	93,99
A-	85	88,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	72	74,99
C	68	71,99
C-	65	67,99
D+	61	64,99
D	55	60,99
E	0	54,99

## Politique relative au calendrier de publication des résultats

La faculté encourage les enseignantes et les enseignants à rendre une évaluation sommative avant la date limite d'abandon des cours sans échec et sans remboursement.

## Plagiat

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de :

- copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
- traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
- remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
- remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires...


(Source : Commission de l'éthique de la science et de la technologie, La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université : l'éthique à la rescousse (rédaction : Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)


Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'information sur le référencement, vous pouvez consulter les sites Web suivants :

- Évaluer et citer ses sources  
[http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences\\_humaines/evaciter.html](http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences_humaines/evaciter.html)

- Comment citer un document électronique?  
<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

## Règles disciplinaires

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 23 à 46 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Aussi, le Département de littérature, théâtre et cinéma reconnaît qu'il est de sa responsabilité d'offrir à sa communauté un environnement d'études, de travail et de prestation de services sain et sécuritaire, exempt de violence à caractère sexuel, y compris de harcèlement sexuel, où chaque personne a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le [Bureau du respect de la personne](#) .

## Qualité de la langue

Le Département de littérature, théâtre et cinéma s'est doté d'une politique de la correction de la langue qui tient compte tant de la politique facultaire en matière de consolidation de la connaissance générale du français au premier cycle que du Règlement du 1er cycle et des dispositions adoptées par le Conseil universitaire sur la consolidation de la connaissance générale de la langue et de l'acquisition de la connaissance du français de niveau universitaire. La politique départementale sera appliquée. Voir « <http://www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/> ».

L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

## Compétence langagière

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la **Faculté des lettres et des sciences humaines** invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines.

Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : <http://www.rfd.fse.ulaval.ca/>. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

## Évaluation du cours

En conformité avec la *Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval* [☞](#), il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante, car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

## Matériel didactique

---

### Matériel obligatoire

#### Tout part de là

URL : [Tout part de là](#)

Bibliothèque en ligne de scénarios québécois

#### Synopsis courts et résumés - Exemples

URL : [Synopsis courts et résumés - Exemples](#)

Auteur : Richard Angers

#### Synopsis court et long - Consignes pour les travaux

URL : [Synopsis court et long - Consignes pour les travaux](#)

\*\*\* Synopsis court à remettre le 31 janvier 2025\*\*\* Synopsis long à remettre le 14 février 2025

#### Exercices de créativité

URL : [Exercices de créativité](#)

#### Écrire un court métrage à petit budget

URL : [Écrire un court métrage à petit budget](#)

Aide-mémoire d'éléments à considérer quand on cherche à écrire un court métrage à petit budget

#### Synopsis une-page - La rivière du hibou

URL : [Synopsis une-page - La rivière du hibou](#)

Synopsis sur une page du célèbre court métrage français de Robert Enrico

## **Description des personnages - Consignes pour le travail**

URL : [Description des personnages - Consignes pour le travail](#)

## **Diagramme - Structure en trois actes**

URL : [Diagramme - Structure en trois actes](#)

## **Structure en trois actes - Explications et terminologie**

URL : [Structure en trois actes - Explications et terminologie](#)

## **Scène à scène - Consignes pour le travail**

URL : [Scène à scène - Consignes pour le travail](#)

## **Extrait - Scène à scène - Fuck les Whites**

URL : [Extrait - Scène à scène - Fuck les Whites](#)

Auteur : Jeremy Peter Allen

Scène-à-scène (durée 2 pages) qui a donné 6 pages de scénario au final

## **Extrait - Scénario - Fuck les Whites**

URL : [Extrait - Scénario - Fuck les Whites](#)

Auteur : Jeremy Peter Allen

Extrait des 6 premières pages du scénario de tournage pour Fuck les Whites. À comparer à l'extrait du scène-à-scène.

## **Questions pour les ateliers**

URL : [Questions pour les ateliers](#)

## **Gabarit de formatage de scénario**

URL : [Gabarit de formatage de scénario](#)

## **SimplyScripts**

URL : [SimplyScripts](#)

Site web avec des liens vers de nombreux scénarios connus, surtout en anglais mais aussi en d'autres langues

## **StudioBinder: Best Free Movie Scripts Online**

URL : [StudioBinder: Best Free Movie Scripts Online](#)

Site avec des liens vers de nombreux scénarios de films hollywoodiens

## **WriterDuet - logiciel de scénarisation recommandé pour le cours**

URL : [WriterDuet - logiciel de scénarisation recommandé pour le cours](#)

Excellent logiciel de scénarisation qui demeure gratuit pour les trois premiers projets.

## **Raccourcis clavier WriterDuet (en anglais)**

URL : [Raccourcis clavier WriterDuet \(en anglais\)](#)

## **Final Draft - logiciel de scénarisation payant**

URL : [Final Draft - logiciel de scénarisation payant](#)

Le standard de l'industrie.

## **Fade In - logiciel de scénarisation**

URL : [Fade In - logiciel de scénarisation](#)

Logiciel de scénarisation gratuit disponible pour Mac et Windows. Limite: on ne peut travailler que sur un projet à la fois.

## **Trelby - logiciel de scénarisation**

URL : [Trelby - logiciel de scénarisation](#)

Trelby est gratuit mais ne fonctionne que sur plateforme Windows.

### **CeltX - inclut un logiciel de scénarisation**

URL : [CeltX - inclut un logiciel de scénarisation](#)

Logiciel payant, mais qui revient moins cher à court terme que Final Draft. Inclut aussi des outils de préproduction et de production dans les versions plus avancées.

### **Exemple d'un rapport de lecture -1/2**

URL : [Exemple d'un rapport de lecture -1/2](#)

Auteur : Guillaume Fournier

### **Exemple de rapport de lecture - 2/2**

URL : [Exemple de rapport de lecture - 2/2](#)

Auteur : Richard Angers

### **Exemple d'une proposition de réécriture - PUPDM**

URL : [Exemple d'une proposition de réécriture - PUPDM](#)

Auteur : Maxime Desruisseaux

### **Exemple d'un rapport de visionnement – Harry**

URL : [Exemple d'un rapport de visionnement – Harry](#)

Auteur : Guillaume Fournier

### **Approche de réalisation - C.R.A.Z.Y.**

URL : [Approche de réalisation - C.R.A.Z.Y.](#)

Auteur : Jean-Marc Vallée

### **Recherches esthétiques - Animation**

URL : [Recherches esthétiques - Animation](#)

Auteur : Guillaume Fournier

### **Quelque chose dans l'air**

URL : [Quelque chose dans l'air](#)

Auteur : Guillaume Fournier

## Médiagraphie et annexes

---

### Médiagraphie et annexes

#### RECOMMANDÉS :

LAVANDIER, Yves, *Construire un récit*, Les impressions nouvelles, 2019, 379 p.

LAVANDIER, Yves, *La dramaturgie*, Les impressions nouvelles, 2019, 703 p.

RAYNAULD, Isabelle, *Lire et écrire un scénario: fiction, documentaire et nouveaux médias*, Malakoff: Armand Colin, 2019, 270 p.

#### BALADOS :

[COMMENT C'EST RACONTÉ](#)  , de Baptiste Rambaud

[ET LE SCÉNARIO](#)  , de Baptiste Rambaud

## AUTRES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

- ARISTOTE, *Poétique*, Paris: Garnier Flammarion, 2021, 270 p.
- ARONSON, Linda, *The 21st Century Screenplay*, Silman-James Press, 2010, 490 p.
- BUCKLAND, Warren, *Narrative and Narration Analyzing Cinematic Storytelling*, New York: Columbia University Press, 2020, 151 p.
- CAMPBELL, Joseph, *Le héros aux mille et un visages*, Jailu, 2013, 640 p.
- COLE Jr, Hillis R. et HAAG, Judith H., *The Complete Guide to Standard Script Formats, Part 1- Screenplays*, CMC Publishing (North Hollywood), 7th edition, 1994, 76 p.
- COTTE, Olivier, *Écrire pour le cinéma et la télévision*, 2e édition, Malakoff: Dunod, 2018, 212 p.
- CRON, Lisa, *Wired For Story*, Berkeley: Ten Speed Press, 2012, 262 p.
- FIELD, Syd, *Scénario: les bases de la narration cinématographique*, Paris: Dixit, 2008, 272 p.
- FIELD, Syd, *Le guide du scénariste*, Montréal: Éditions Merlin, 1991, 217 p.
- FIELD, Syd, *The Screenwriter's Problem Solver*, Dell (New York), 2006, 366 p.
- GARDNER, John, *The Art of Fiction*, Vintage Books (1985), 1983, 224 p.
- GREENBERG, David J, *Screenwriting for micro-budget films : tips, tricks and hacks for reverse engineering your screenplay*, Routledge (New York), 2022, 164 p.
- MCKEE, Robert, *Story*, Éditions Dixit, 2013, 415 p.
- ROOT, Wells, *Writing the Script: a Practical Guide for Films and Television*, Holt (New York), 1979, 210 p.
- SNYDER, Blake, *Les règles élémentaires pour l'écriture d'un scénario*, Paris: Dixit, 2007, 192 p.
- SNYDER, Blake, *Save the Cat!: The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need*, Michael Wiese Productions, 2005, 195 p.
- TRUBY, John, *Anatomie du scénario cinéma, littérature, séries télé*, Paris: Nouveau Monde, 2010, 462 p.
- VALLÉE, Jean-Marc, avec la collaboration de BOULAY, François, *C.R.A.Z.Y., le scénario*, Montréal: Les 400 coups, 173 p.