
THÉÂTRE ET ARTS VIVANTS II - THT-1004

1. DESCRIPTION DU COURS

Cet ensemble de cours magistraux offre un panorama historique et culturel de la scène théâtrale au XXe siècle marqué par l'avènement du metteur en scène. Il y sera question de découvrir, d'une part, certaines œuvres phares de dramaturges et de metteurs en scène qui ont innové et marqué le genre théâtral et les générations ultérieures de créateurs ; et, de comprendre, d'autre part, les grands mouvements artistiques et littéraires en théâtre et en arts vivants qui ont animé le siècle. Les cours seront accompagnés de supports visuels et audiovisuels et de lecture de textes théoriques.

2. OBJECTIFS DU COURS

Les étudiant.es auront l'occasion d'enrichir et de consolider leur culture générale sur l'histoire de la mise en scène, des arts vivants et de l'écriture dramatique au XXe siècle ; d'approfondir leurs connaissances théoriques sur les différents courants esthétiques et les grandes idées qui ont dynamisé la scène théâtrale. La finalité de ce cours est de permettre aux étudiant.es de comprendre la valeur intrinsèque d'une création artistique et son impact dans l'évolution du genre théâtral et la scène culturelle.

3. MODALITÉS D'ÉVALUATION

- **Travail de recherche présenté au sein du cours (20% de la note finale)**
Les étudiant.es seront appelé.es à travailler individuellement ou en groupe autour d'une recherche/ analyse/ présentation d'une œuvre, d'un.e artiste, ou d'un courant artistique. Ce travail vise à vérifier la qualité de la documentation, l'aptitude de l'étudiant.e à présenter un travail oral de façon claire et articulée, et sa capacité à porter un jugement critique et personnel sur l'objet de la recherche.
- **Examen en salle I (40 % de la note finale)**
L'examen prendra la forme d'un essai dont le point de départ pourrait être la séquence d'une captation vidéo, ou un ensemble d'images/ photos, ou une problématique (sous forme de citation), ou un (ou plusieurs) texte(s).
- **Examen en salle II (40 % de la note finale)**
L'examen prendra la forme d'un essai dont le point de départ pourrait être la séquence d'une captation vidéo, ou un ensemble d'images/ photos, ou une problématique (sous forme de citation), ou un (ou plusieurs) texte(s).

Nota Bene : l'utilisation de l'IA générative (l'intelligence artificielle) dans ce cours ainsi que ces appareils lors de l'examen est strictement interdite : téléphone portable, tablette, ordinateur, montre, etc.

Échelles de conversion et de pourcentage (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88 **Bon :** C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77 **Insuffisant :** E = 0-67

Les travaux des étudiant.e.s devraient respecter l' *Abrégé de la présentation des travaux académiques* d'Éric Van der Schueren, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://www.methodologie.lit.ulaval.ca/abrege.pdf> .

4. CORPUS ET LECTURES OBLIGATOIRES

Les pièces de théâtre mentionnées dans la section « Contenus et activités » ainsi que le matériel présent dans la section « Matière à examen » du site du cours constituent des documents obligatoires à lire et/ ou à visionner, disponibles sur le site sous forme numérique. Les lectures théoriques seront rajoutées au site ou distribuées en classe ultérieurement.
