
Scène et écran(s) — la fabrique du film en direct

LIT-7400 : Sujets spéciaux 1

THT-2210 : Atelier pratique en arts vivants

RÉSUMÉ :

Cet atelier-séminaire vise à explorer diverses possibilités de réalisation sur scène d'un film en direct. Cette esthétique performative a été développée depuis l'arrivée des premiers systèmes vidéo dans les années 1960 où il était possible de fonctionner en circuit fermé et envoyer directement le signal dans des moniteurs placés dans l'espace. L'apparition du numérique et l'amélioration des systèmes de projection ont permis l'éclosion de plusieurs groupes artistiques qui s'adonnent maintenant à ce type de pratique où sont privilégiés autant la résultante écranique que le processus de fabrication scénique des images et du son. Dans un premier temps, le cours pose un regard sur différentes approches de réalisation d'un film en direct pour rapidement en arriver à un exercice d'équipe intensif comprenant la conception, la réalisation et la présentation publique d'un court projet (environ 10 minutes). Étant donné qu'il s'agit d'un cours multicycle, une démarche méthodologique propre à la recherche-crédation sera favorisée afin de consigner les traces de l'expérience. Par cette approche de nature interdisciplinaire, une attention particulière sera portée à la question de la réception de ce type de projet notamment sur les processus d'attente du spectateur liés à chacun de ces médias en cause et des relations qu'entretiennent ceux-ci à travers des stratégies singulières de mise en scène des divers éléments visuels et sonores.

OBJECTIFS

- S'initier aux différentes techniques et aux dispositifs visant la création scénique en direct d'univers visuel et sonore ;
- Expérimenter la réalisation collective d'un film en direct ;
- Expérimenter l'écriture plurielle de plusieurs lignes d'action guidant l'attention du spectateur ;
- Être sensible au développement des récentes technologies pouvant générer de nouvelles manières de penser la création et la présentation d'un film en direct (réalité augmentée, intelligence artificielle) ;
- Connaître différentes expériences de création de film en direct menées par des artistes ou des groupes artistiques ;
- S'initier aux méthodes de consignation des traces dans une perspective de recherche-crédation.

APPROCHES PÉDAGOGIQUES

- Rencontres hebdomadaires : présentation des concepts et des projets de film en direct, mise au point logistique du travail, expérimentations pratiques de dispositifs techniques ;
- Sessions intensives de travail d'équipe (cinq journées) ;
- Présentation publique des travaux d'équipe dans le cadre du Festival de théâtre de l'université Laval (FTUL).

ÉVALUATIONS

Atelier : 1^{er} cycle

Idéation d'un projet de film en direct (individuel)	20%
Conception du projet scénique (collectif)	25%
Réalisation et présentation du projet (collectif)	35%
Réflexion-synthèse (individuel)	20%

Séminaire : 2e-3e cycle

Exposé sur un projet existant de film en direct (individuel)	20%
Journal des traces (collectif)	25%
Conception-réalisation et présentation du projet (collectif)	35%
Réflexion-synthèse (individuel)	20%

HORAIRE des cours à l'hiver 2025 (mode présentiel seulement)

Du 15 janvier au 26 mars : Mercredi de 12h30 à 15h20

22 et 23 février : samedi et dimanche, de 9h à 17h

5, 6, 7 mars (semaine de lecture) : mercredi, jeudi, vendredi, de 9h à 17h

19 mars : Présentation publique dans le cadre du FTUL - (heure à confirmer)

Bibliographie – filmographie

À venir