

**LIT2193 – La littérature de grande consommation – Fictions policières**

---

**Coordonnées :**

[rachel.nadon@lit.ulaval.ca](mailto:rachel.nadon@lit.ulaval.ca)

Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4413

Disponibilités sur rendez-vous (en présence ou en ligne)

**Horaire du cours :** le mercredi, de 15h30 à 18h20.

**Description du cours**

Acquisition d'une connaissance générale du phénomène des productions et des lectures populaires, paralittéraires ou de masse. Accent mis sur les corpus suivants : littérature de colportage, théâtre populaire, chanson, roman feuilleton, littérature sérielle et best-sellers.

**Objectifs**

L'objectif du LFR1071 est double, soit de poser un regard critique sur la notion problématique de « littérature de grande consommation », et de saisir les enjeux esthétiques et idéologiques du genre policier sous plusieurs de ses formes, y compris non livresques (feuilletons, journal, fait divers, ballado).

À la fin du cours, l'étudiant·e sera en mesure :

- D'identifier les mécanismes de production des catégories du champ littéraire, y compris celle de « littérature de grande consommation »
- D'identifier le contexte culturel, social, politique et littéraire d'émergence du genre policier
- De comprendre les enjeux formels, idéologiques et esthétiques propres au genre policier
- De connaître les traditions du genre policiers, ainsi que ses incarnations et subversions successives
- D'analyser une œuvre de genre policier à partir d'une problématique pertinente et originale.

**Œuvres obligatoires**

\*Les livres seront disponibles à la Coop Zone. Ils peuvent toutefois être achetés en format numérique, en version usagée ou être empruntés.

\*Des extraits et des textes critiques seront déposés sur le site de cours chaque semaine

- 1) CATHON, *Les enquêtes de Sgoubidou*, Pow wow, 2020.

- 2) CHRISTIE, Agatha, *Le meurtre de Roger Ackroyd*, Paris, Livre de poche, 2011 [1926]
- 3) HAMMETT, Dashiell, *Le Faucon maltais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio policier », 2019 [1930].
- 4) LARUE, Monique, *Copies conformes*, Montréal, Boréal, 1998 [1989].
- 5) MERCIER, Karina et Yanick Parent, *France Alain, le crime parfait?*, balado, Taïga film, 3 épisodes (83 minutes), 2022, en ligne, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9792/france-alain-crime-parfait>.

### Évaluations :

Participation aux ateliers et en classe: 20 % (notation collaborative)

Examen mi-session : 30%

Exposé :15 %

Travail final : 35%

### Contenu et activités

\*Peut être sujet à changement

| Date de la séance | Contenu sommaire   |
|-------------------|--|
| 15 janvier        | Présentation du plan de cours<br><br>« La littérature de grande consommation » : approches et critiques  |
| 22 janvier        | Plaisir du texte, plaisir de lecture<br>Questions de légitimité littéraire<br>Le champ littéraire de Pierre Bourdieu : éléments de base                    |
| 29 janvier        | <b>Le roman à énigme anglais (1)</b><br><br>L'enquête, le crime<br>Enjeux formels et génétiques<br><br>Agatha Christie, <i>Le meurtre de Roger Ackroyd</i> |
|                   |  |

|            |   |
|------------|---|
| 5 février  | <p><b>Le roman à énigme anglais (2)</b></p> <p>Pierre Bayard, <i>Qui a tué Roger Ackroyd?</i> (extraits)</p>  |
| 12 février | <p><b>Politique du roman noir (1)</b></p> <p>La tradition américaine<br/>Le modèle <i>hard-boiled</i></p> <p>Dashiell Hammett, <i>Le faucon maltais</i></p>   |
| 19 février | <p><b>Politique du roman noir (2)</b></p> <p>Imaginaires « américains »<br/>Intertextualités, hypertextualité, sérialité</p> <p>Monique LaRue, <i>Copies conformes</i></p>  |
| 26 février | <p><b>Examen de mi-session (30%)</b></p>  |
| 5 mars     | <p>Semaine de lecture</p>   |
| 12 mars    | <p><b>L'enquête hors du livre (1)</b></p> <p>Le roman d'espionnage : un genre paranoïaque<br/>Matérialités et sérialités de la littérature en fascicules :<br/>l'exemple d'<i>IXE-13</i><br/>Parodies et reprises</p> <p>Cathon, <i>Les enquêtes de Sgoubidou</i></p> |
| 19 mars    | <p><b>L'enquête hors du livre (2)</b></p> <p>Le fait divers : entre littérature et politique<br/>L'exemple d'<i>Allô police!</i></p>  |
| 26 mars    | <p><b>L'enquête hors du livre (3)</b></p> <p>Crimes réels, cas irrésolus</p>  |

|          |   |
|----------|---|
|          | Le podcast et le genre policier<br><i>De Serial à France Alain, un crime parfait?</i> |
| 2 avril  | <b>Le « nouvel âge de l'enquête »</b><br>Conférence à confirmer                       |
| 9 avril  | <b>Exposés (15%)</b>  |
| 16 avril | <b>Synthèse, révision et et ouvertures</b>  |
| 24 avril | <b>Remise du travail final (35%)</b>  |

### Bibliographie indicative

\*Des bibliographies spécifiques seront mises en ligne sur le site de cours.

BALIBAR, René, Colas Duflo *et al.*, *Philosophies du roman policier*, Fontenay-Saint-Cloud, École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, coll. « Feuilletts de l'E.N.S. de Fontenay-St Cloud », 1995.

BAYARD, Pierre, *La vérité sur Dix petits nègres*, Paris, Minuit, 2019.

BAYARD, Pierre, *Qui a tué Roger Ackroyd?*, Paris, Minuit, 2007.

BOUCHARD, Guy, *et al.*, *Le phénomène IXE-13*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1984.

BOURDIER, Jean, *Histoire du roman policier*, Paris, Éditions de Fallois, 1996.

BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998 [1992].

BOYER, Alain-Michel, *La paralittérature*, Paris, Presses universitaires de France, Que sais-je?, 1992.

COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil, 1992.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête : portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Éditions Corti, 2019.

DUBOIS, Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Armand Colin, coll. « Le texte à l'œuvre », 2006.

DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Éditions Labor, nouv. éd., 2005.

ÉVRARD, Franck, *Lire le roman policier*, Paris, Dunod, 1996.

GOUANVIC, Jean-Marc, *Hard-boiled fiction et Série noire : les métamorphoses du roman policier anglo-américain en français (1945-1960)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

« IXE-13, un cas-type de roman de masse au Québec », *Études littéraires*, vol. 12, n° 2, 1979, p. 127-302.

MELLIER, Denis et Gilles Menegaldo (dir.), *Formes policières du roman contemporain*, Poitiers, La Licorne, UFR Langues Littératures Poitiers, 1998.

NAMASTE, Viviane, *Imprimés interdits : la censure des journaux jaunes au Québec (1955-1975)*, Québec, Septentrion, 2017.

REUTER, Yves, *Le roman policier*, Paris, Armand Colin, 2005.

SAINT-JACQUES, Denis (dir.), *Femmes de rêve au travail : les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Nota Bene, 1998.

TADIÉ, Benoît, *Le polar américain, la modernité et le mal (1920-1960)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.

XANTHOS, Nicolas, *De l'empreinte au récit : représentation des processus de sémiotisation de l'indice dans le roman policier*, Québec, Nota Bene, 2008.