

LIT-2162 Le surréalisme

Objectifs Le cours a pour objectif de replacer le mouvement surréaliste dans l'histoire littéraire, d'examiner ses fondements esthétiques et de mesurer leurs retombées.

Contenu

1. Replacer le surréalisme dans la lignée littéraire dont il procède ;
2. Replacer le surréalisme au sein de la lignée qu'il se donne ;
3. Comprendre les retombées esthétiques et politiques sous-tendues par les textes programmatiques ;
4. Examiner les textes de ses principaux auteurs (Breton, Aragon, Soupault, Éluard)

Formule pédagogique Le cours privilégiera l'alternance d'exposés magistraux et d'atelier sur des lectures à faire chaque semaine.

Modalités provisoires d'évaluation (sujettes à modifications selon l'effectif)

Examen de mi-session	20 %
Examen final	30 %
Compte rendu*	20%
Travail final	30 %

* Au choix de l'étudiant, l'exercice pourra être donné en exposé

Œuvres au programme : liste à compléter

ARAGON, Louis, *Le paysan de Paris* [1926], Paris, Gallimard (Folio ; n° 782), 1972.

BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard (Essais), 1962 et 1979.

BRETON, André, *Poisson soluble* [1924], édition de Marguerite Bonnet avec la collaboration de Ph. Bernier, préface de Julien Gracq, Paris, Gallimard (Poésie ; n° 300), 1996.

BRETON, André et Philippe SOUPAULT, *Les champs magnétiques* [1920] suivi de *S'il vous plaît* et de *Vous m'oublierez*, préface de Philippe Audoin, Paris, Gallimard (Poésie ; n° 74), 1968 et 1971.

* Un ensemble de textes complémentaires et obligatoires sera déposé sur le site du cours.