
LIT-1118
LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DES ORIGINES À NOS JOURS

OBJECTIF GÉNÉRAL

• Acquérir des repères chronologiques et bibliographiques sur la littérature française du Moyen Âge jusqu'au XXI^e siècle et décrire les formes littéraires privilégiées durant ces siècles.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Nommer et situer dans le temps des auteurs marquants.
- Comprendre les contextes politiques, philosophiques et esthétiques qui ont permis l'émergence des grands mouvements littéraires.
- Lire et interpréter les textes littéraires au programme à la lumière des notions étudiées en classe.
- Approfondir la maîtrise du français écrit.
- Comprendre l'importance de la langue et de la culture qui sont deux dimensions essentielles au développement de tout individu.

DESCRIPTION

Ce cours vise l'acquisition d'une connaissance générale de la littérature et de la civilisation françaises, de l'époque médiévale à l'époque contemporaine. Le parcours proposé présentera un panorama des grands mouvements littéraires qui ont marqué chacune des périodes visées. Des œuvres représentatives de plusieurs de ces mouvements feront l'objet d'une étude succincte. Parallèlement, une perspective socio-historique sera proposée afin de favoriser la compréhension de la production littéraire. Les conditions d'émergence des différents mouvements, formes d'expression ou registres de textes seront ainsi mises en relief.

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Des lectures et la présentation de documents audio-visuels s'ajouteront aux exposés magistraux. Chaque séance devra être préparée par la lecture de textes déposés sur le portail des cours (ENA) (en accord avec les règles du droit d'auteur).

ÉVALUATION

- Missive (texte de création): 8%
- Tests de lecture : 32%
- Un examen de mi-parcours : 25%
- Un examen final : 35%

OUVRAGES OBLIGATOIRES (Librairie La Liberté, 1073 Rte de l'Église)

- DE TROYES, Chrétien, *Romans de la Table Ronde*, éd. J.-P Foucher, Paris, Gallimard (Folio 696), 1975.
- COLLECTIF, *Le Roman de Renart*, t. I, Paris, Flammarion (GF), 1996.
- CORNEILLE, Pierre, *Le Cid*, éd. E. Amon, Paris, Larousse (Petits classiques 3), 2001.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, *Lettres persanes*, Paris, Flammarion (Garnier Flammarion), 1995.
- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent : A+ = 94-100 A = 89-93 A- = 85-88
Très bon : B+ = 82-84 B = 78-81 B- = 75-77
Bon : C+ = 72-74 C = 68-71 C- = 65-67

Passable : D+ = 61-64 D = 55-60
Insuffisant : E = 0-54

- MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla*, avec un dossier réalisé par Christine Bénévent, Paris, Gallimard (Folio Plus Classique), 2003.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, préface de Félicien Marceau, Paris, Éditions Gallimard (Folio Classique), 1971.
- IONESCO, Eugène, *Rhinocéros*, Paris, Gallimard (Folio 816), 1959.
- CAMUS, Albert, *La chute*, Paris, Gallimard (Folio), 1999.
- GAUDÉ, Laurent, *Écoutez nos défaites*, Arles, Actes Sud, Montréal, 2016.
- ERNAUX, Annie, *Les armoires vides*, Gallimard (Folio), 1984.