

LIT-1101 — Histoire de la littérature française moderne

Contenu du cours

La littérature est une forme très élaborée de la communication humaine, inscrite dans son contexte socio-culturel et dans le flux historique. Ce cours de panorama invite à prendre connaissance d'un ensemble de facteurs qui ont contribué à façonner la littérature française, de 1750 au début des années 2000 :

- Action du monde littéraire (auteurs-trices, éditeurs-trices, critiques, mécènes, enseignants-tes, etc.) ;
- Procédés de légitimation (héritages culturels, corpus valorisés par l'école, histoire des genres, etc.) ;
- Données matérielles (structures de diffusion, importance des supports – livre, imprimé périodique) ;
- Faits sociaux (actualité politique, événements médiatiques, grands enjeux sociaux...).

C'est à l'étude de la littérature du milieu du XVIII^e au début des années 2000 que l'on appliquera ainsi cette attention diversifiée et ambitieuse, en tenant pour acquis que l'on peut trouver des échos de ces grands éléments déterminants, au sein même des œuvres, dans leurs poétiques et dans leurs imaginaires.

Objectifs

Avoir une bonne vue d'ensemble de la société française, de ses grandes œuvres et des questions et problèmes qu'elles soulèvent. Comprendre les enjeux liés à la communication littéraire dans la société de la seconde moitié du XVIII^e siècle (importance des réseaux lettrés et des sociabilités), puis saisir les effets des bouleversements médiatiques du XIX^e siècle sur la littérature (triomphe du roman-feuilleton, notamment), diffusée de plus en plus largement grâce à l'édition moderne et aux nouveaux rythmes périodiques. Envisager enfin le développement de la littérature dans le contexte de la culture de masse et de la diversification des supports au XX^e siècle (cinéma, radio, télévision), jusqu'au seuil de la révolution numérique.

Formule pédagogique

Exposés magistraux, études de textes et consultation de documents complémentaires sur le portail des cours. La participation des étudiants-es (questions, discussions en classe) est fortement encouragée.

Lectures obligatoires (livres disponibles chez Zone en début de session)

- Documents disponibles en ligne sur le site de cours
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*, rédigé vers 1770, 1^{er} édition posthume en 1805
- George Sand, *La Mare au diable*, 1846
- Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, poèmes des années 1910-1920 recueillis en 1958
- Annie Ernaux, *Les années*, 2008

Travaux et évaluations

- Un examen de mi-session (30 %).
- Un travail écrit de 8-10 pages portant sur une des œuvres au programme (40%).
- Un examen final (30 %).

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

Échelle de conversion de notes (1^{er} cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	Insuffisant :	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			