

CRL-7000— Enjeux de la recherche-crédation
LIT-7300 — Sujets spéciaux en littérature I
Jeudi, 12h30 à 15h20

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-3451

« Le défi de la recherche-crédation consiste à déplacer la recherche “sur l’art” que les universitaires ont l’habitude de mener, en direction de recherches “avec l’art”, au cours desquelles les dispositifs créatifs deviennent des instruments plutôt que de simples objets d’investigation. »

Pierre-Damien Huyghe, *Contre-temps*.

1. DESCRIPTION

Ce séminaire porte sur les enjeux, les exigences et les formes de la recherche-crédation en littérature. Il faut l’envisager comme un laboratoire, qui veut permettre à chacun·e de s’engager dans une démarche de création favorisant la production de connaissances et la réflexion sur le processus. Au fil de la session, les participant·es réaliseront, à partir d’un sujet choisi en amont, trois explorations différentes — qui toucheront, dans l’ordre, l’affectivité des archives, le geste documentaire, et l’écriture autothéorique.

Pour ce faire, chacun·e devra choisir, comme point de départ à différents exercices, un sujet. Il peut s’agit d’une épreuve de la vie (qui n’a pas besoin d’être personnelle ni particulièrement dramatique : on peut penser au motif de la « jalousie », exploré par l’artiste Sara Hébert, ou encore à la question de l’« insomnie », sur laquelle s’est penchée l’écrivaine Marie Darrieussecq), d’un affect, ou de quelque chose de plus neutre. Cette contrainte, qui permettra aux participant·es de travailler ensemble à partir de points d’appui complémentaires, veut faciliter le dialogue et les travaux collectifs.

Cette formule a été adoptée pour répondre à une particularité de ce séminaire, qui est obligatoire au DESS en création littéraire, et optionnel dans les programmes de deuxième et troisième cycles en études littéraires et en littérature et arts de la scène et de l’écran. C’est pourquoi l’approche retenue se veut suffisamment ouverte pour contribuer, au-delà du séminaire, aux projets de chacun·e.

2. OBJECTIFS

- comprendre les enjeux de la recherche-crédation;
- construire et enrichir sa démarche de création et de recherche;
- développer une approche réflexive du travail créateur;

- s'engager dans des explorations dirigées;
- ouvrir le dialogue avec d'autres arts.

3. APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Ce séminaire adoptera une formule laboratoire pour explorer de façon aussi pratique que possible les enjeux de la recherche-crédation en littérature. Il y aura, bien sûr, quelques exposés magistraux de la part du professeur, qui prendront la forme d'une initiation à différentes approches théoriques et méthodologiques, mais l'essentiel du travail se déroulera selon une logique d'atelier, où il s'agira d'échanger autour des travaux réalisés par les participant·es au fil de la session.

Deux séances seront consacrées à des rencontres avec des artistes dont le travail résonne avec les explorations que nous ferons ensemble : Catherine Ocelot et Andréane Frenette-Vallières. Quelques séances seront également consacrées à des ateliers, parfois en équipes, parfois en plénière.

4. CALENDRIER

Ce calendrier est un guide général, qui sera suivi dans la mesure du possible; certains changements pourront être apportés, suivant le déroulement des séances et l'évolution des projets.

- 16 janvier — Présentation du cours et introduction
- 23 janvier — Une forme à inventer
- 30 janvier — Le cœur des objets
- 6 février — Une leçon d'incertitude
(avec un atelier sur les cartels)
- 13 février — Partage d'archives
- 20 février — L'écriture et les autres arts
- 27 février — Rencontre avec Catherine Ocelot
- 6 mars — Semaine de lecture
- 13 mars — Rencontres individuelles & travail sur ce qui vient
- 20 mars — Présentation des documents
- 27 mars — Autothéorie et savoirs situés
- 3 avril — Rencontre avec Andréane Frenette-Vallières
- 10 avril — Atelier collectif sur les textes autothéoriques
- 17 avril — Atelier collectif sur les textes autothéoriques (suite)
- 24 avril — Atelier collectif sur les textes autothéoriques (fin)

5. ÉVALUATIONS

Une sorte de collection — 25%

Cinq objets, sélectionnés pour leur capacité à former une constellation affective, accompagnés de cartels de présentation.

La séance du 13 février sera consacrée au partage de ces archives possibles.

Un geste documentaire — 30%

Une exploration interdisciplinaire, dans une forme à déterminer (à inventer) sur une base individuelle.

À présenter en classe le 20 mars.

Un texte autothéorique — 35%

Un texte hybride, quelque part entre le récit, la poésie et l'essai.

Huit à douze pages. À remettre à la fin de la session.

Bilan personnel — 10%

Une réflexion plus ou moins informelle sur votre engagement dans le séminaire, et l'évolution de votre approche de la recherche-crédation.

À remettre à la fin de session.

Pour les séances d'atelier, chaque texte devra être partagé avec l'équipe ou le groupe la veille en début de journée au plus tard, sans quoi une pénalité d'un demi-point sera appliquée à chaque fois.

6. LIVRES & LECTURES

Il y aura des textes à lire, qui seront mis en ligne sur le site du cours au fil de la session. Il faudra également lire les derniers livres de nos deux invitées : *Symptômes* de Catherine Ocelot (Éditions Pow Pow, 2022) et *Tu choisiras les montagnes* d'Andréane Frenette-Vallières (Le Noroît, 2022). Ils ont été commandés pour vous à la sympathie Librairie du Quartier (1120, avenue Cartier). Enfin, il y aura du travail de recherche, et donc aussi des lectures personnelles à faire, variables selon les projets.

7. À PROPOS DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE

L'objectif premier de ce cours est de vous engager dans une exploration personnelle et rigoureuse de votre démarche de recherche-crédation, que vous serez amené·es à décortiquer, à comprendre et à approfondir au fil de la session. C'est un exercice profondément humain, qui implique de porter une attention particulière aux nuances de la langue et à l'expression de la subjectivité. Il ne fait pas beaucoup de sens de le confier à des robots.

L'utilisation d'outils d'intelligence artificielle générative (comme ChatGPT, Bard, etc.) n'est donc pas encouragée. Certains usages ciblés peuvent être intéressants, en particulier à des étapes plus exploratoires de la réflexion, mais il est interdit d'utiliser ces

outils pour produire des textes. Un tel recours sera considéré comme une infraction relative aux études en vertu du *Règlement disciplinaire à l'intention des personnes étudiantes de l'Université Laval*, en tant qu'« aide non autorisée » (article 34) ou que plagiat (article 30).

Dans tous les cas, je vous encourage 1) à faire preuve de transparence (tout usage de l'IA doit être mentionné d'une façon qui respecte les attentes en matière de citation et de référence), 2) à ne pas perdre de vue le cadre critique qui est le nôtre (où l'objectif est de stimuler une réflexion et non de déléguer le travail d'écriture ou d'analyse), et 3) utiliser ces outils seulement si c'est pertinent (l'usage de l'IA doit être justifié par une intention claire et en lien avec les objectifs du cours). Tout autre scénario constitue une infraction relative aux études et mènera à l'application des sanctions prévues au Règlement disciplinaire.

8. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

BRUNEAU, Monik et VILLENEUVE, André (dir.), *Traiter de recherche création en art. Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.

DAWSON, Nicholas et GARNEAU, Marie-Claude (dir.), *Savoir les marges. Écritures politiques en recherche-crédation*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2022.

FOURNIER, Lauren, *Autotheory as Feminist Practice in Art, Writing and Criticism*, Cambridge, The MIT Press, 2021.

GOSSELIN, Pierre et LE COGUEC, Éric (dir.), *La recherche création. Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2009.

HOUDARD-MEROT, Violaine et PETITJEAN, AMarie (dir.), *La recherche-crédation littéraire*, Bruxelles, Peter Lang, 2021.

HUYGHE, Pierre-Damien, *Contre-temps. De la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design*, Paris, Éditions B42, 2017.

LEMMENS, Kateri, BERGERON, Alice et DUFOR MORIN, Guillaume (dir.), *Explorer, créer, bouleverser. L'essai littéraire comme espace de recherche-crédation*, Montréal, Nota bene, 2019.

MANNING, Erin et MASSUMI, Brian, *Pensée en acte. Vingt propositions pour la recherche-crédation*, traduction d'Armelle Chrétien, Dijon, Les Presses du réel, 2018.

STÉVANCE, Sophie et LACASSE, Serge (dir.), *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation en milieu universitaire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018.

9. POLITIQUE INSTITUTIONNELLE

- Comprendre et éviter le plagiat : <https://www.ulaval.ca/etudiants-actuels/droits-et-responsabilites/plagiat>

- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/respect-de-la-personne/obtenir-de-laide>

- Échelle de conversion de notes (2^e et 3^e cycles)

<u>Excellent</u> :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<u>Passable</u> :	D+ = 61-64	D = 55-60
<u>Très bon</u> :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<u>Insuffisant</u> :	E = 0-54	
<u>Bon</u> :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			