



CIN-2320 PRATIQUES DU MONTAGE **HIVER 2025 - PLAN DE COURS**

Enseignant : Jonathan Beaulieu-Cyr
Horaire : mardi 8h30 à 11h20 - 12h30 à 15h20
Local : CSL-1630

Adresse courriel du chargé d'enseignement : jonathan.beaulieu-cyr@lit.ulaval.ca

Numéro de cellulaire (pour urgence) : (438) 871-4999

Heures de bureau : Lundi, mardi et mercredi par rendez-vous

Local de l'enseignant : CSL- 3448

Stockage: Les monteurs et monteuses devront se procurer un SSD pour le stockage de leurs données. Vous devrez aussi faire la sauvegarde de vos documents sur un disque dur externe.

Introduction

Pratiques du montage permet à la personne étudiante de développer ses habiletés en lien avec des techniques cinématographiques. L'étudiant.e est appelé.e, par l'entremise d'exercices pratiques, à développer son sens du rythme, sa compréhension de l'efficacité de diverses techniques de montage numérique, tant de l'image que du son, et sa connaissance d'applications relatives à différentes écoles de montage.

À propos de l'enseignant

Jonathan Beaulieu-Cyr est un cinéaste originaire de la ville de Québec. Il détient un baccalauréat en Film Production du *Mel Hoppenheim School of Cinema* et une maîtrise en création de l'Université Concordia. Ses recherches universitaires ont porté sur la scénarisation et l'étape du développement dans le cinéma de fiction. Scénariste, réalisateur et producteur, il est aussi co-fondateur de l'entreprise de production cinématographique *Sans Rancoeur Films*. Ses films ont gagné plusieurs prix et voyagé dans différents pays.

Liens entre le cours et le programme

Le cours *Pratiques du montage* a pour but de parfaire les connaissances en technique de montage des personnes étudiantes. Les étudiant.es seront appelé à envisager le montage image et sonore de manière holistique : le montage sera abordé dans ses manifestations au cinéma (fiction, documentaire et expérimental), mais aussi sur les réseaux sociaux et dans différentes formes de cinéma élargi (*expanded cinema*).



CIN-2320 – Plan de cours

Objectifs du cours

- L'étudiant.e perfectionne ses connaissances dans les différents logiciels de montage qui sont utilisés dans l'industrie
- Apprentissages des différentes techniques de travail et normes de l'industrie
- Apprentissages des différentes écoles de pensées et mouvements cinématographiques qui ont façonné l'histoire du montage sonore et visuel

Approche pédagogique

Dans le cours *Pratiques du montage*, la postproduction est envisagée comme une étape de création importante - peut-être la plus déterminante dans la création d'œuvres audiovisuelles. Il s'agit donc d'un cours où les étudiant.es seront appelé.es à réfléchir au montage dans ses possibilités expressives. Dans sa structure, le cours emprunte au *workflow* de la postproduction : d'abord, le montage image, puis la conception sonore et enfin, la finition. Les enseignements techniques seront surtout orientés vers le montage image.



PROJETS DE MONTAGE

L'étudiant.e doit proposer son projet de montage sous une forme écrite à la semaine 7. Les projets devront être approuvés par l'enseignant avant la semaine de lecture.

Les projets de montage peuvent prendre différentes formes. Il peut s'agir du montage image et/ou de la conception sonore/musicale d'une oeuvre. L'oeuvre peut être réalisée par l'étudiant.e ou un.e collègue. Il peut s'agir d'une oeuvre de fiction, documentaire, expérimentale ou de cinéma élargi (réseaux sociaux ou installation).

La conception sonore, dans sa praticité, sera abordée de manière plus superficielle. Il est donc attendu que les étudiant.es qui choisissent de faire une conception sonore comme projet de montage, ait une base technique déjà acquise.

Le projet de montage peut aussi se déployer sous la forme d'une analyse approfondie de la postproduction dans un long-métrage québécois. Le choix de l'oeuvre doit être approuvé par l'enseignant. L'analyse peut être faite de manière écrite ou sous forme d'un essai vidéo.

COMPTOIR DE PRÊT ET SALLES DE MONTAGE

Salles de montage et studios : Dans les studios et salles de montage, on ne garde pas ses bottes ou chaussures d'extérieurs. Possibilité de louer des casiers et d'y entreposer vos chaussures d'extérieur. Les liquides sont interdits ou doivent être dans des contenants scellés qui ne se coulent pas lorsque renversés.

DATES À RETENIR

21 janvier – Fin de la période de modification du choix de cours

27 janvier – Abandon de cours à horaire régulier avec remboursement des droits de scolarité et autres frais pour la session d'hiver 2025

3 au 7 mars – Semaine de lecture

24 mars – Abandon de cours sans mention d'échec et sans remboursement des droits de scolarité et autres frais pour la session d'hiver pour les cours à horaire régulier.



CIN-2320 – Plan de cours

CIN-2320 PRATIQUES DU MONTAGE ÉVALUATIONS ET RÉSULTATS

Présence et participation en classe	10%
Proposition de montage (semaine 7)	10%
Ateliers en classe	30%
<i>Montage d'une scène de fiction</i>	
<i>Found footage</i>	
<i>Analyse d'un court-métrage (semaine 12)</i>	
Projet de montage	35%
Carnet de montage	15%

Présence et participation en classe (10%)

La présence en classe est obligatoire. Les retards et les absences vont affecter votre résultat final. De plus, l'usage excessif des téléphones intelligents (à des fins de divertissement) pourrait entraîner une réduction de points.

Proposition de montage (10%)

À remettre au début du cours à la semaine 7. La proposition doit être approuvée par l'enseignant.

Ateliers en classe (30%)

Le cours comporte de nombreux ateliers, les suivants seront noté, chacun sur 10. Montage d'une scène de fiction, Found footage et Analyse d'un court-métrage. Les critères d'évaluation sont différents pour chaque exercice. Ils seront communiqués aux étudiants en temps et lieu.

Projet de montage (35%)

Les projets de montage seront évalués pour leurs mérites techniques, ainsi que l'efficacité des choix de postproduction à la lumière du propos et du contenu artistique du projet. Une partie de l'évaluation sera basée sur la cohérence entre les propos tenus dans le carnet de montage et l'oeuvre finale.

Carnet de montage (15%)

Le rapport doit être de 2 pages, ni plus ni moins. Times New Roman 12, interligne 1,5.

1 page - Témoignez de vos apprentissages en lien avec le projet. Vous pouvez évoquer des difficultés rencontrées et des émotions ressenties.

1 page - Résumé subjectif d'une page sur quelques (minimum 2) lectures/écoutes qui sont incluses au plan de cours. Il est important d'inclure votre ressenti face au contenu et pas seulement un résumé objectif.



CIN-2320 – Plan de cours

SEMAINE # 1 - (14 janvier)

EN CLASSE

- introduction** présentation détaillée du plan de cours
présentation des travaux et du mode d'évaluation
documents requis pour votre proposition de projet
- présentation** atelier à venir : journal audiovisuel
- projection** *Martin pleure*, Jonathan Vinel (2017)
Gus est encore dans l'armée, Robert Morin (1980)
suivi d'une conversation sur l'utilisation du montage dans les films
- visite** Louis Blackburn
salles de montage, colorisation et mixage



lecture/écoute

Walter Murch, [In the blink of an eye, chapitre 5 - les règles](#)

—

SEMAINE # 2 - (21 janvier)

EN CLASSE

- présentation** rôles et étapes de postproduction
retour sur les règles de Walter Murch
- projection** *Gummo*, Harmony Korine (1997)
suivi d'une conversation sur l'utilisation du montage dans le film



lecture/écoute

Robert Morin, [Moments donnés \(extrait\)](#)

—

SEMAINE # 3 - (28 janvier)

EN CLASSE

- présentation** Journal vidéo, *found footage*, *city symphonie*, vlog et autres
- projection** *How to with John Wilson* (2020) *Rain*, Joris Ivens (1929)
suivi d'une conversation sur l'utilisation du montage dans les films
Toute une nuit, Chantal Akerman (1982)
- rappel** atelier à venir : journal audiovisuel



lecture/écoute

Thomas Flight, [1917's In Camera Editing](#)

Note : le plan de cours peut, au besoin, être modifié par l'enseignant. Les étudiantes seront avisées dans un délai raisonnable des modifications apportées.



CIN-2320 – Plan de cours

SEMAINE # 4 - (4 février)

EN CLASSE

présentation le travail de la monteuse [Jennifer Lame](#)
atelier projection *stop and go*
FRANCES HA, Réal : Noah Baumbach, Montage : Jennifer Lame (2012)



lecture/écoute

Podcast *De la tête à l'écran*; [Ep.4 - Amélie Labrèche](#)

—

SEMAINE # 5 - (11 février)

OEIL DE POISSON

présentation réflexion sur le cinéma élargi, les espaces alternatifs et les dispositifs de diffusion des images en mouvement

Visite de la galerie d'art multidisciplinaire Oeil de poisson dans le complexe Méduse. Artistes en exposition : <https://maurane.ca/> et <http://louisbouvier.com/>

OEIL DE POISSON (COMPLEXE MÉDUSE)

580 Côte d'Abraham Québec, Québec G1K 3P9

9h à 11h pour la section A / 13h à 15h pour la section B



lecture/écoute

Extended cinema, Le cinéma gagne du terrain - [À la recherche du spectateur](#)

—

SEMAINE # 6 - (18 février)

LABO

présentation enjeux continuité et raccords, jeu, découpage, dialogues, durée

atelier montage d'une scène de fiction d'un long-métrage



lecture/écoute

Thomas Flight, [Why they just don't care about continuity](#)



CIN-2320 – Plan de cours

—

SEMAINE # 7 - (25 février)

À REMETTRE propositions projet de montage (10%)
LABO

atelier (suite) montage d'une scène de fiction d'un long-métrage
échange un à un l'enseignant doit approuver le projet de montage

À REMETTRE à la fin du cours : scène de fiction (10%)



lecture/écoute

à faire : journal audiovisuel

—

SEMAINE # 8 (3 au 7 mars)

SEMAINE DE LECTURE

—

SEMAINE # 9 (11 mars)

LABO

atelier montage *found footage* (à remettre avant le début du prochain cours)



lecture/écoute

Michel Chion, [L'audio-vision - Chapitre 2, Les 3 écoutes](#)

—

SEMAINE # 10 - (18 mars)

À REMETTRE *found footage* film (10%)
EN CLASSE

conférence le langage sonore par
[Samuel Gagnon-Thibodeau](#), concepteur sonore



lecture/écoute

Michelangelo Antonioni, [New-York city in sound](#)



CIN-2320 – Plan de cours

—

SEMAINE # 11 - (25 mars)

LABO

atelier conception et montage sonore **INVITÉ : Louis Blackburn superstar**

atelier à venir attribution des courts-métrages à analyser

lecture/écoute

Podcast *De la tête à l'écran*; [Ep.9 - Simon Gervais](#)

—

SEMAINE # 12 - (1 avril)

À REMETTRE EN CLASSE

présentation (10%)

atelier présentations en classe des analyses

lecture/écoute

Walter Murch, [In the blink of an eye, chapitre 1 - les raccords](#)

—

SEMAINE # 13 - (8 avril)

LABO

atelier travail individuel sur le projet de montage
rétroactions personnalisées de l'enseignant

lecture/écoute

Walter Murch, [In the blink of an eye, chapitre 8 et 9](#)

—

SEMAINE # 14 - (15 avril)

LABO

atelier conception musicale

lecture/écoute

Jean-Claude Carrière, [Raconter une histoire \(extrait\)](#)

—

SEMAINE # 15 - (22 avril)

REMISE DU CARNET DE MONTAGE

REMISE DU PROJET DE MONTAGE

LABO

atelier la bande-annonce

FIN