

PLAN DE COURS

CIN-1108 : Production cinématographique

NRC 13517 | Hiver 2025

Formule d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 3-2-4 Crédit(s) : 3

Ce cours permet à l'étudiant de mieux connaître les contraintes liées à la production filmique ou les règles qui y président. L'examen du passage d'une écriture (le scénario) à une autre (le film) est impliqué.

Plage horaire

Cours en classe

lundi	15h30 à 18h20	CSL-1630	Du 13 janv. 2025 au 25 avr. 2025
-------	---------------	----------	----------------------------------

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=173739>

Coordonnées et disponibilités

Catherine Leblanc

Enseignante

catherine.leblanc@lit.ulaval.ca

Disponibilités

Vous pouvez communiquer avec moi par courriel pour convenir d'une rencontre virtuelle en dehors des heures de classe.

L'Université reconnaît le droit à la déconnexion des professeures et professeurs, des personnes chargées de cours et des autres membres du personnel enseignant. Cela signifie que ces personnes ne sont pas tenues de consulter les messages qui leur sont envoyés (courriel, boîte vocale, message dans un forum, etc.) pendant les soirs, fins de semaine, jours fériés et vacances. La personne qui aura envoyé un message durant ces périodes devra donc s'attendre à recevoir une réponse dans un délai raisonnable, calculé à partir de la reprise des heures normales de travail.

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222

Informations techniques importantes

[Équipez-vous pour réussir](#)

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#)

[Liste des navigateurs supportés](#)

Avis important concernant les appareils mobiles [\(iOS, Android, Chrome OS\)](#)

[TeamViewer](#) est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#)

[Zoom ULaval](#)

Sommaire

Description du cours	4
Introduction	4
Modalités particulières de l'offre de cours	4
Objectifs	4
Approche pédagogique	4
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle	4
Contenu et activités	5
Évaluations et résultats	5
Évaluations	5
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	5
Travail long - partie A Dépouillement, rôles et lieux de tournage	5
Travail long - Partie B Plan de travail - Horaire de tournage	6
Travail long - partie C Budget de production et structure financière	6
Barème de conversion	6
Politique relative au calendrier de publication des résultats	6
Plagiat	7
Règles disciplinaires	7
Qualité de la langue	7
Compétence langagière	7
Évaluation du cours	7
Matériel didactique	8
Matériel obligatoire	8
Médiagraphie et annexes	8
Médiagraphie et annexes	8

Description du cours

Introduction

La planification et l'organisation d'un film sont primordiales dans la réussite de celui-ci. Il s'agit avant tout d'un travail d'équipe dont les orientations vont toutes dans le même sens, soit mettre en son et image la vision créative de la réalisatrice ou du réalisateur, et ce, selon des paramètres de production bien définis. Il est essentiel de comprendre et surtout de bien orchestrer toutes les étapes d'une production pour assurer la réussite d'un projet. La compréhension et la maîtrise de tous les rouages spécifiques au milieu cinématographique, de la coordination à la gestion financière et légale d'une production, doit faire partie des connaissances d'un-e cinéaste.

Modalités particulières de l'offre de cours

Les cours sont en présentiel

Objectifs

Objectif général:

Développer les connaissances de la pratique cinématographique en étudiant les différentes étapes de production et les composantes de la production d'un film.

Objectifs spécifiques d'apprentissage :

- Examiner toutes les étapes de production et le cheminement précis de la production d'un film de fiction, du scénario à la distribution.
- Examiner comment se planifie et s'organise la production d'un film, à partir du dépouillement du scénario.
- Examiner le montage financier d'une production de film, soit le budget de production et la structure financière en établissant une évaluation des coûts d'une production.
- Comprendre le déroulement d'une production et les composantes créatives et techniques nécessaires en termes de besoins de main d'œuvre, de services et d'équipement.
- Comprendre les documents de production nécessaires à la production d'un film, dont le calendrier de production, le plan de travail et l'horaire de tournage.

Approche pédagogique

Les outils principaux employés pour guider l'étudiant-e à travers les différentes étapes du cours sera le devis Téléfilm Canada, des scénarios de court-métrage ainsi que divers documents de production employés dans le domaine du cinéma.

Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en **accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH)** est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site monPortail.ulaval.ca/accommodement et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans monPortail.ulaval.ca/accommodement pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans monPortail.ulaval.ca/accommodement afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
Cours 01	13 janv. 2025
cours 02	20 janv. 2025
cours 03	27 janv. 2025
cours 04	3 févr. 2025
cours 05	10 févr. 2025
cours 06	17 févr. 2025
cours 07	24 févr. 2025
cours 08	10 mars 2025
cours 09	17 mars 2025
cours 10	24 déc. 2024
cours 11	31 mars 2025
cours 12	7 avr. 2025
cours 13	14 avr. 2025

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Travail long - partie A Dépouillement, rôles et lieux de tournage	Dû le 17 févr. 2025 à 23h59	En équipe	40 %
Travail long - Partie B Plan de travail - Horaire de tournage	Dû le 24 mars 2025 à 23h59	En équipe	25 %
Travail long - partie C Budget de production et structure financière	Dû le 21 avr. 2025 à 23h59	En équipe	35 %

Formatives		
Titre	Date	Mode de travail
Cette liste ne contient aucun élément.		

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Travail long - partie A | Dépouillement, rôles et lieux de tournage

Date de remise : 17 févr. 2025 à 23h59

Mode de travail : En équipe

Pondération : 40 %

Remise de l'évaluation : [Google drive](#)

Directives de l'évaluation :

L'objectif : Permettre aux étudiants d'évaluer le processus de préparation d'un cas concret de court-métrage de fiction à partir du scénario Inséparables, de Normand Bergeron. Le travail doit s'effectuer en équipe de 3 ou 4 élèves. Le travail long doit comprendre ces éléments :

Partie A : Dépouillement du scénario, rôles et lieux de tournage

Travail long - Partie B | Plan de travail - Horaire de tournage

Date de remise : 24 mars 2025 à 23h59

Mode de travail : En équipe

Pondération : 25 %

Remise de l'évaluation : [Google drive](#)

Directives de l'évaluation :

L'objectif : Permettre aux étudiants d'évaluer le processus de préparation d'un cas concret de court-métrage de fiction à partir du scénario Inséparables, de Normand Bergeron. Le travail doit s'effectuer en équipe de 3 ou 4 élèves. Le travail long doit comprendre ces éléments :

Partie B : Plan de travail - Horaire de tournage

Travail long - partie C | Budget de production et structure financière

Date de remise : 21 avr. 2025 à 23h59

Mode de travail : En équipe

Pondération : 35 %

Remise de l'évaluation : [Google drive](#)

Directives de l'évaluation :

L'objectif : Permettre aux étudiants d'évaluer le processus de préparation d'un cas concret de court-métrage de fiction à partir du scénario Inséparables, de Normand Bergeron. Le travail doit s'effectuer en équipe de 3 ou 4 élèves. Le travail long doit comprendre ces éléments :

Partie C : Budget de production et structure financière

Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	94	100
A	89	93,99
A-	85	88,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	72	74,99
C	68	71,99
C-	65	67,99
D+	61	64,99
D	55	60,99
E	0	54,99

Politique relative au calendrier de publication des résultats

La faculté encourage les enseignantes et les enseignants à rendre une évaluation sommative avant la date limite d'abandon des cours sans échec et sans remboursement.

Plagiat

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de :

- copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
- traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
- remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
- remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires...

(Source : Commission de l'éthique de la science et de la technologie, La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université : l'éthique à la rescousse (rédaction : Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)

Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'information sur le référencement, vous pouvez consulter les sites Web suivants :


- Évaluer et citer ses sources


http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences_humaines/evaciter.html

- Comment citer un document électronique?

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

Règles disciplinaires

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 23 à 46 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Aussi, le Département de littérature, théâtre et cinéma reconnaît qu'il est de sa responsabilité d'offrir à sa communauté un environnement d'études, de travail et de prestation de services sain et sécuritaire, exempt de violence à caractère sexuel, y compris de harcèlement sexuel, où chaque personne a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le [Bureau du respect de la personne](#) .

Qualité de la langue

Le Département de littérature, théâtre et cinéma s'est doté d'une politique de la correction de la langue qui tient compte tant de la politique facultaire en matière de consolidation de la connaissance générale du français au premier cycle que du Règlement du 1er cycle et des dispositions adoptées par le Conseil universitaire sur la consolidation de la connaissance générale de la langue et de l'acquisition de la connaissance du français de niveau universitaire. La politique départementale sera appliquée. Voir « <http://www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/> ».


L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Compétence langagière

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la **Faculté des lettres et des sciences humaines** invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines.

Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : <http://www.rfd.fse.ulaval.ca/>. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

Évaluation du cours

En conformité avec la [Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval](#)  , il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante, car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Matériel didactique

Matériel obligatoire

Scénario Inséparables

URL : [Scénario Inséparables](#)

Auteur : Normand Bergeron

Date d'accès : 6 janvier 2025

Modèle Devis Standard Production

URL : [Modèle Devis Standard Production](#)

Auteur : Téléfilm Canada

Date d'accès : 6 janvier 2025

Médiagraphie et annexes

Médiagraphie et annexes

Collectif, Produire? D'une idée à l'écran - Un guide, Montréal, publié par la SODEC et l'INIS, 2009, 250 p.

RUER, Juliette et HAMEL, Jean, Générique - les métiers derrière la création d'un film, Montréal, Editions La Presse, 2010, 168 p.

ASCHER, Steven and PINCUS, Edward, The Filmmaker's Handbook, a comprehensive guide for the digital age, Plume, 4th edition, 2012, 832

p.

Quebec Film sourcebook (2015), published by the Quebec Film and Television Council, 2015, 283 p.

BROWN, Blain, Cinematography, Theory and Practice, Focal Press, 2nd edition, 2011, 384 p.