

PLAN DE COURS

CIN-1004 : Pratique du documentaire et de l'essai filmique

NRC 13510 | Hiver 2025

Préalables : CIN 1109 ET CIN 1300

Formule d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 3-2-4	Crédit(s) : 3
------------------------	---------------

Ce cours aborde les techniques du documentaire et de l'essai, en les mettant en lien avec les grandes questions esthétiques qui traversent l'histoire de ces types de film. Plusieurs questions sont abordées, parmi lesquelles : le développement d'un sujet et la recherche préalable, l'écriture documentaire et la planification du tournage, les enjeux éthiques et les aptitudes relationnelles, les techniques de tournage, etc. Il permet de développer un regard personnel sur le monde et de réaliser un film en équipe.

Plage horaire

Cours en classe			
jeudi	12h30 à 15h20	CSL-1630	Du 13 janv. 2025 au 25 avr. 2025

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=174573>

Coordonnées et disponibilités

Julie Lambert

Enseignante

julie.lambert@lit.ulaval.ca

L'Université reconnaît le droit à la déconnexion des professeures et professeurs, des personnes chargées de cours et des autres membres du personnel enseignant. Cela signifie que ces personnes ne sont pas tenues de consulter les messages qui leur sont envoyés (courriel, boîte vocale, message dans un forum, etc.) pendant les soirs, fins de semaine, jours fériés et vacances. La personne qui aura envoyé un message durant ces périodes devra donc s'attendre à recevoir une réponse dans un délai raisonnable, calculé à partir de la reprise des heures normales de travail.

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222


Informations techniques importantes

[Équipez-vous pour réussir](#) 

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

[Avis important concernant les appareils mobiles](#)  (iOS, Android, Chrome OS)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#) 

[Zoom ULaval](#) 

Sommaire

Description du cours	4
Introduction	4
Liens entre le cours et le programme	4
Modalités particulières de l'offre de cours	4
Objectifs	4
Approche pédagogique	4
Modalités d'encadrement	4
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle	5
Informations importantes	5
Contenu et activités	5
Évaluations et résultats	6
Évaluations	6
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	7
Film Partie 1: Présentation du projet	7
Film Partie 2: Proposition documentaire ou d'essai filmique	7
Film Partie 3: Film final	8
Film Partie 4 : Rapport de production	9
Forum 1	9
Forum 2	9
Barème de conversion	9
Politique relative au calendrier de publication des résultats	10
Plagiat	10
Règles disciplinaires	10
Qualité de la langue	10
Compétence langagière	11
Évaluation du cours	11
Matériel didactique	11
Matériel obligatoire	11
Médiagraphie et annexes	11
Médiagraphie	11
Filmographie	12

Description du cours

Introduction

Ce cours aborde les techniques du documentaire et de l'essai, en les mettant en lien avec les grandes questions esthétiques qui traversent l'histoire de ces types de film. Plusieurs questions sont abordées, parmi lesquelles : le développement d'un sujet et la recherche préalable, l'écriture documentaire et la planification du tournage, les enjeux éthiques et les aptitudes relationnelles, les techniques de tournage, etc. Il permet de développer un regard personnel sur le monde et de réaliser un film en équipe.

Liens entre le cours et le programme

Le cours est offert aux étudiantes et étudiants au Baccalauréat en cinéma et culture numérique.

Les cours [CIN-1109](#) et [CIN-1300](#) sont un préalable pour l'inscription.

Modalités particulières de l'offre de cours

Le cours est offert en présence. La première partie de la session sera axée sur l'apprentissage théorique et pratique à travers l'enseignement magistral, des ateliers pratiques et des visionnements. À partir de la mi-session, vous serez plongés dans la création de votre projet final documentaire ou d'essai filmique.

Objectifs

Ce cours vous permettra dans un premier temps d'affiner vos connaissances sur le cinéma documentaire et l'essai filmique par l'étude et l'analyse d'un corpus d'œuvres québécoises majoritairement contemporaines. En étudiant les genres, les techniques de tournage et les matériaux filmiques utilisés par les cinéastes, vous serez à même de caractériser les diverses productions et à développer votre regard critique et appréciatif sur les œuvres.

L'objectif final du cours étant de réaliser une œuvre en équipe, vous serez à même d'expérimenter toutes les étapes de production, de l'idée à l'écran. Des notions sur le choix d'un sujet, la scénarisation, la préparation, le tournage, le montage et la diffusion vous seront partagées tout au long de la session.

Au terme du cours, vous serez en mesure de :

- Caractériser les productions
- Développer et scénariser un projet documentaire ou d'essai filmique
- Planifier la production d'un projet
- Réfléchir aux enjeux éthiques reliés à la production
- Faire la captation des éléments audiovisuels d'un projet
- Faire le montage audiovisuel d'un projet
- Présenter votre réalisation et votre processus de production

Approche pédagogique

À chaque semaine, des visionnements obligatoires et lectures à la maison vous préparerons aux notions du cours et serviront à alimenter les discussions en classe. En classe, les cours magistraux, les ateliers pratiques et les visionnements d'extraits choisis permettront d'approfondir vos connaissances et d'affiner vos techniques afin de vous préparer à toutes les étapes de la réalisation de votre documentaire ou de votre essai filmique. Des rencontres avec le milieu vous permettent également de bien saisir la réalité et les enjeux du métier de cinéaste.

Le visionnement et la lecture des documents, accessibles gratuitement au moyen du site du cours (ou de la bibliothèque), ainsi que la présence en classe, sont tenus pour obligatoires en ce qu'ils permettent l'acquisition des connaissances, l'entraînement de la pensée et la réussite du cours.

Modalités d'encadrement

L'encadrement hors classe se fera par courriel à l'adresse suivante : julie.lambert@lit.ulaval.ca

Des rencontres individuelles et/ou en équipe pourront être organisées sur rendez-vous, en présence le jeudi entre 9h00 et midi au bureau CSL-0602 ou sur des plateformes virtuelles (Zoom) à d'autres moments suivant les besoins des étudiantes et étudiants. N'hésitez surtout pas à communiquer avec moi pour toutes questions.

Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH) est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site monPortail.ulaval.ca/accommodement et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans monPortail.ulaval.ca/accommodement pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans monPortail.ulaval.ca/accommodement afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

Informations importantes

Interdit d'enregistrement

Il est interdit d'enregistrer le cours, une partie du cours (son ou image) ou de prendre des photographies pendant une séance de cours sans le consentement explicite de l'enseignant.

Utilisation de l'ordinateur ou d'autres appareils électroniques en classe

L'utilisation de l'ordinateur et d'Internet est autorisée en classe pourvu qu'elle serve à soutenir les apprentissages : prise de notes, recherches pertinentes sur la matière, etc. En classe, il est interdit d'utiliser l'ordinateur ou d'autres appareils électroniques à des fins de divertissement. Cette interdiction permet de susciter des comportements propices à l'apprentissage, à la réflexion et au respect d'autrui.

Avertissements, mises en garde

Certains films peuvent aborder des sujets et thématiques sensibles. Ni avertissement ni mise en garde ne seront présentés dans ce cours à propos du matériel pédagogique, y compris les textes et les films à l'étude. Toute personne susceptible d'être heurtée par divers contenus ou thématiques doit faire au préalable les recherches nécessaires pour s'y préparer, par le moyen d'Internet, de la bibliothèque ou en communiquant avec l'enseignant, qui peut la renseigner privément.

Utilisation interdite de l'intelligence artificielle (IA) générative

Les étudiants ne sont pas autorisés à utiliser l'IA générative dans ce cours. Conformément au Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants et étudiantes de l'Université Laval, le fait d'obtenir une aide non autorisée pour réaliser une évaluation est considéré comme une infraction relative aux études. Dans le cadre de ce cours, l'utilisation de l'IA générative est considérée comme une aide non autorisée. Cette infraction pourrait mener à l'application des sanctions prévues au Règlement disciplinaire.

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
Semaine 01 - Présentation et introduction du cours - Présentation de la chargée de cours et du plan de cours- Introduction au documentaire et à l'essai filmique- Le choix du sujet et l'angle- Visionnement Un film de chasse de filles, Julie Lambert, 2014* Visionnement à la maison: - Le direct avant la lettre,	16 janv. 2025

Denys Desjardins, 2005- L'art du réel, Pepita Ferrari, 2008*Travail individuel : Faire l'inventaire des sujets potentiels	
Semaine 02 - Les genres et les matériaux filmiques - Les genres documentaires et l'essai filmique- Les matériaux filmiques* Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 2 * Formation des équipes et choix du sujet	23 janv. 2025
Semaine 03 - Le développement d'un projet -Recherche et scénarisation partie 1* Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 3	30 janv. 2025
Semaine 04 - Le développement d'un projet - Recherche et scénarisation partie 2* Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 4* Remise Travail de session Partie 1	6 févr. 2025
Semaine 05 - La production et postproduction d'un projet - Planification de tournage- Traitement production et postproduction (images, son, lieux, montage, musique)* Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 5* Participation Forum 1	13 févr. 2025
Semaine 06 - Atelier pratique prise de son - Atelier pratique sur le son (formateur ou formatrice à confirmer)* Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 6	20 févr. 2025
Semaine 07 - L'art de l'empathie et de l'entrevue - Techniques d'entrevue- Enjeux éthiques de la réalisation- Les risques Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 7* Remise Travail de session Partie 2	27 févr. 2025
Semaine 08 - Semaine de mise à jour	6 mars 2025
Semaine 09 - Tournage et rencontre avec l'enseignante - Tournage des projets (semaine 8, 9 ou 10)- Rencontre avec l'enseignante (semaine 9 ou 10)* Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 9	13 mars 2025
Semaine 10 - Tournage, rencontre avec l'enseignante et réflexion autour du montage - Tournage des projets (semaine 8, 9 ou 10)- Rencontre avec l'enseignante (semaine 9 ou 10)- Rencontre avec la monteuse Josiane Lapointe (pré-enregistrement à visionner à la maison)* Visionnement et lectures à la maison: à recevoir semaine 10*Participation au forum 2	20 mars 2025
Semaine 11- Le métier de documentariste - Rencontre avec le milieu: Réalisatrices Équitables et Justine Martin (Oasis)- Période de montage hors ligne	27 mars 2025
Semaine 12- Les nouvelles pratiques du documentaire - Rencontre avec Nicolas Lachapelle autour du projet multiplateformes La chasse interdite- Période de montage hors ligne	3 avr. 2025
Semaine 13 - Visionnement critique - Visionnement et rétroaction en classe des premiers montages des projets finaux	10 avr. 2025
Semaine 14 - Finalisation des projets - Période de montage en ligne	17 avr. 2025
Semaine 15 - La diffusion d'un projet - Présentation des films en classe- Rencontre avec Robin Miranda das Neves, responsable de la distribution chez SPIRA* Remise Travail de session Partie 3 et Partie 4	24 avr. 2025

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Film Partie 1: Présentation du projet	Dû le 6 févr. 2025 à 12h30	En équipe	5 %
Film Partie 2: Proposition documentaire ou d'essai filmique	Dû le 28 févr. 2025 à 23h59	En équipe	30 %
Film Partie 3: Film final	Dû le 26 mars 2025 à 23h59	En équipe	50 %

Film Partie 4 : Rapport de production	Dû le 26 mars 2025 à 23h59	En équipe	5 %
Forum 1	Du 13 févr. 2025 à 00h00 au 19 mars 2025 à 23h59	Individuel	5 %
Forum 2	Du 20 mars 2025 à 00h00 au 2 avr. 2025 à 23h59	Individuel	5 %

Formatives			
Titre	Date	Mode de travail	
Cette liste ne contient aucun élément.			

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Film Partie 1: Présentation du projet

Date de remise : 6 févr. 2025 à 12h30

Présentation en classe selon les horaires pré-établis par la chargée de cours

Mode de travail : En équipe

Pondération : 5 %

Remise de l'évaluation : Présentation orale à faire en classe.

Directives de l'évaluation :

CONSIGNES GÉNÉRALES:

- Le travail se fait en équipe de minimum 3 et maximum 4 personnes étudiantes.
- Les équipes doivent rester les mêmes pour les quatre parties et être formées de gens faisant partie du même groupe classe (sauf sur avis contraire de la chargée de cours).
- Le sujet doit être approuvé par la chargée de cours.
- À noter que les styles faux documentaires ou les investigations dont vous êtes le héros sont interdits (sauf sur avis contraire de la chargée de cours).

CONSIGNES SPÉCIFIQUES:

Cette étape consiste à faire une présentation en classe de votre projet où vous expliquez en maximum 3 minutes votre idée de documentaire ou d'essai filmique, l'angle, les personnages impliqués, les lieux de tournage pressentis et/ou toute autre information pertinente servant à convaincre la chargée de cours et vos collègues que votre projet est sur la bonne route. Une période de question du public de 2 minutes suivra chaque présentation. Vous pouvez avoir recours à un support visuel pour la présentation. Si tel est le cas, vous devrez soit avoir votre ordinateur pour la présentation ou envoyer votre document à la chargée de cours avant le début du cours.

Voir le document de consignes ci-joint pour tous les détails.

Fichiers à consulter :  [CIN-1004_Consignes Travail Session_H25.pdf](#) (261,39 Ko, déposé le 15 janv. 2025)

Film Partie 2: Proposition documentaire ou d'essai filmique

Date de remise : 28 févr. 2025 à 23h59

Contribution au travail d'équipe : 28 févr. 2025 à 23h59

Mode de travail : En équipe

Pondération : 30 %

Répartition de la correction : 80 % Corrigé par l'enseignant

20 % Contribution au travail d'équipe

Remise de l'évaluation :

[Boîte de dépôt](#)

Directives de l'évaluation :

CONSIGNES GÉNÉRALES :

- Le travail se fait en équipe de minimum 3 et maximum 4 personnes étudiantes.
- Les équipes doivent rester les mêmes pour les quatre parties et être formées de gens faisant partie du même groupe classe (sauf sur avis contraire de la chargée de cours).
- Le sujet doit être approuvé par la chargée de cours.
- À noter que les styles faux documentaires ou les investigations dont vous êtes le héros sont interdits (sauf sur avis contraire de la chargée de cours).

CONSIGNES SPÉCIFIQUES:

Ce travail (un travail par équipe), rédigé en Times New Roman 12, interligne 1.5 et composé d'une page titre qui inclut tous les noms des membres de l'équipe, est à déposer en format Word au plus tard le vendredi 28 février à 23h59 dans la boîte de dépôt sur le portail.

Votre proposition documentaire ou d'essai regroupe de façon méthodique l'ensemble de l'information qui vous servira à réaliser votre projet (détails dans le document de consignes)

Voir le document de consignes ci joint pour les précisions

Film Partie 3: Film final

Date de remise :

26 mars 2025 à 23h59

Contribution au travail d'équipe : 26 mars 2025 à 23h59

Mode de travail :

En équipe

Pondération :

50 %

Répartition de la correction :

80 % Corrigé par l'enseignant

20 % Contribution au travail d'équipe

Remise de l'évaluation :

[Boîte de dépôt](#)

Directives de l'évaluation :

CONSIGNES GÉNÉRALES:

- Le travail se fait en équipe de minimum 3 et maximum 4 personnes étudiantes.
- Les équipes doivent rester les mêmes pour les quatre parties du travail de session
- Le sujet doit être approuvé par la chargée de cours.
- À noter que les styles faux documentaires ou les investigations dont vous êtes le héros sont interdits (sauf sur avis contraire de la chargée de cours)

CONSIGNES SPÉCIFIQUES:

Vous avez à faire un documentaire ou un essai filmique complet avec titre et générique d'une durée minimum de 5 minutes et maximum de 9 minutes. Le film final devra être remis au plus tard le mercredi 23 avril à 23h59 dans la boîte de dépôt en fichier.mp4. Vous aurez à présenter votre film en classe le 24 avril.

Le générique doit faire mention de toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à votre projet, et avoir l'indication que le film a été réalisé dans le cadre cours Pratiques du documentaire et de l'essai filmique / Baccalauréat en cinéma et culture numérique / Université Laval / Hiver 2025. À noter que vous devrez faire signer des cessions de droits pour tout individu, lieu de tournage et libération musicale qui seront à l'écran.

Chaque équipe disposera d'un prêt de matériel d'un ensemble de tournage léger pour une période de 5 jours consécutifs pour réaliser le tournage au cours des semaines 8, 9 ou 10. Il est de la responsabilité de chaque équipe de faire les réservations nécessaires selon les consignes du service de prêt d'équipement et de disposer de l'espace de stockage nécessaire (disque dur ou autre) pour faire les copies de sauvegarde (minimum à 2 endroits différents) des enregistrements audio et vidéo et des projets de montage. En aucun temps, la perte de données ne pourra être une raison invoquée pour un report de remise d'un travail.

Voir le document de consignes ci-joint pour tous les détails.

Film Partie 4 : Rapport de production

Date de remise : 26 mars 2025 à 23h59

Mode de travail : En équipe

Pondération : 5 %

Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)

Directives de l'évaluation :

CONSIGNES GÉNÉRALES:

- Le travail se fait en équipe de minimum 3 et maximum 4 personnes étudiantes.
- Les équipes doivent rester les mêmes pour les quatre parties et être formées de gens faisant partie du même groupe classe (sauf sur avis contraire de la chargée de cours).
- Le sujet doit être approuvé par la chargée de cours.
- À noter que les styles faux documentaires ou les investigations dont vous êtes le héros sont interdits (sauf sur avis contraire de la chargée de cours).

CONSIGNES SPÉCIFIQUES:

Ce travail (un par équipe), rédigé en Times New Roman 12, interligne 1.5 et composé d'une page titre qui inclut tous les noms des membres de l'équipe, est à déposer en format Word au plus tard le mercredi 23 avril à 23h59 dans la boîte de dépôt sur le portail.

Cette étape consiste à faire un rapport écrit de 350 à 500 mots justifiant les choix qui ont été faits tout au long du processus de production et postproduction. Portez attention à utiliser les termes vus dans le cours et à utiliser le langage cinématographique. La présentation doit être soignée et agrémentée d'images de tournage de votre film. En annexes, vous devez joindre une affiche de votre film créée par vous ainsi que toutes les cessions de droits requises.

Voir le document de consignes ci-joint pour tous les détails.

Forum 1

Titre du forum : [Forum 1](#)

Période de contribution : Du 13 févr. 2025 à 00h00 au 19 mars 2025 à 23h59

Mode de travail : Individuel

Pondération : 5 %

Directives de l'évaluation :

À partir des visionnements obligatoires des semaines 2,3,4 et 5, comparer les matériaux filmiques utilisés par les cinéastes. Vous référer à un minimum de 2 oeuvres pour élaborer votre commentaire de 200 à 300 mots.

Forum 2

Titre du forum : [Forum 2](#)

Période de contribution : Du 20 mars 2025 à 00h00 au 2 avr. 2025 à 23h59

Mode de travail : Individuel

Pondération : 5 %

Directives de l'évaluation :

À partir des visionnements obligatoires des semaines 6,7,9,10 comparer soit l'approche visuelle ou l'approche sonore utilisées par les cinéastes. Vous référer à un minimum de 2 oeuvres pour élaborer votre commentaire de 200 à 300 mots.

Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	94	100
A	89	93,99
A-	85	88,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	72	74,99
C	68	71,99
C-	65	67,99
D+	61	64,99
D	55	60,99
E	0	54,99

Politique relative au calendrier de publication des résultats

La faculté encourage les enseignantes et les enseignants à rendre une évaluation sommative avant la date limite d'abandon des cours sans échec et sans remboursement.

Plagiat

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de :

- copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
- traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
- remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
- remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires...

(Source : Commission de l'éthique de la science et de la technologie, La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université : l'éthique à la rescousse (rédaction : Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)

Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'information sur le référencement, vous pouvez consulter les sites Web suivants :

- Évaluer et citer ses sources

http://www4.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences_humaines/evaciter.html

- Comment citer un document électronique?

<http://www.bibl.ulaval.ca/chercher-autres-sujets/citer-ses-sources>

Règles disciplinaires

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 23 à 46 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire>

Aussi, le Département de littérature, théâtre et cinéma reconnaît qu'il est de sa responsabilité d'offrir à sa communauté un environnement d'études, de travail et de prestation de services sain et sécuritaire, exempt de violence à caractère sexuel, y compris de harcèlement sexuel, où chaque personne a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le [Bureau du respect de la personne](#) .

Qualité de la langue

Le Département de littérature, théâtre et cinéma s'est doté d'une politique de la correction de la langue qui tient compte tant de la politique facultaire en matière de consolidation de la connaissance générale du français au premier cycle que du Règlement du 1er cycle et des dispositions adoptées par le Conseil universitaire sur la consolidation de la connaissance générale de la langue et de l'acquisition de la connaissance du français de niveau universitaire. La politique départementale sera appliquée. Voir « <http://www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/> ».


L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Compétence langagière

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la Faculté des lettres et des sciences humaines invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines.

Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : <http://www.rfd.fse.ulaval.ca/>. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

Évaluation du cours

En conformité avec la [Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval](#) , il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante, car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Matériel didactique

Matériel obligatoire

Les liens de visionnement et de lecture seront fournis gratuitement à chaque semaine dans le contenu du cours sur le portail.

Il vous sera fortement conseillé de vous abonner à la plateforme TENK à partir de la deuxième semaine (abonnement de 1 mois avec période d'essai de 7 jours gratuits : 10\$ + taxes)

Il est de la responsabilité de chaque étudiante et étudiant de disposer de l'espace de stockage nécessaire (disque dur ou autre) pour faire les copies de sauvegarde des enregistrements audio et vidéo, et de faire les duplications nécessaires. En aucun temps, la perte de données ne pourra être une raison invoquée pour un report de remise d'un travail.

Médiagraphie et annexes

Médiagraphie

BAILLARGEON, Justin, *Entre réalité et virtuel : la captation de mouvement au cinéma : essai*, Longueuil : l'Instant même, 2021. <https://banq.prenumerique.ca/accueil/isbn/9782895025276>.

BERGERON, Catherine, "Priere Pour Une Mitaine Perdue : Un Hiver Pour Renaitre." *Sequences : La Revue de Cinema*, no. 323, 2020, p. 21.

B.RICARD, David, *David contre Goliath: description détaillée du projet*, Québec, 2020

BRESCHAND, Jean, *Le documentaire : l'autre face du cinéma*, Paris : Cahiers du cinéma, 2022

CAILLET, Aline et Frederic POUILLAUDE, *Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017.

CHARLES, Miryam, *Cette maison : proposition détaillée du projet*, Montréal, 2022

CHAUVET, Émeline, Chloé CONANT-OUAKED, Fabrice ERRE, Azélie FAYOLLE, Sébastien FEVRY, Guido MATTIA GALLERANI, Henri GARRIC, et al, *L'essai Médiatique*. Champs sur Marne: LISAA éditeur, 2022. <https://doi.org/10.4000/books.lisaa.1920>.

DAUDELIN, Robert, "Prière Pour Une Mitaine Perdue de Jean-François Lesage," *24 Images*, no. 201, 2021, p.48–49.

DYE, Charles, *Nonfiction filmmaking for the screen*, Abingdon: Routledge, 2024. <https://doi.org/10.4324/9781003158776>.

- FERNANDEZ, Anita, *Le montage : la pratique, les outils, les écoles : cinéma, télévision, documentaire*, Paris : Montreuil, 2002.
- DE FRANCE, Claudine et Annie COMOLLI, *Le film documentaire*. Nanterre: Université Paris X, Formation de recherches cinématographiques, 1983.
- DELDAGO, Jérôme, "Errance sans retour : donner une voix aux rohingyas", *Séquences : La revue du cinéma*, numéro 325, 2021, p.3. <https://www-erudit.org/acces.bibl.ulaval.ca/en/journals/sequences/2021-n325-sequences05977/95642ac/>
- FORTIER-GAUTHIER, Alexis, "La fois où j'ai rencontré ma blonde pour la deuxième première fois", *24 Images*, 2015. <https://revue24images.com/cineaste-invite/la-fois-ou-jai-rencontre-ma-blonde-pour-la-deuxieme-premiere-fois/>
- FROGER, Marion, *Le cinéma a l'épreuve de la communauté : le cinéma francophone de l'ONF, 1960-1985*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2017. <http://books.openedition.org/pum/6858>.
- GAUTIER, Guy et Michel MARIE, *Le documentaire, un autre cinéma - 5e Ed.* Québec : VLB éditeur, 2015.
- GHANINEJAD, Laura, "Le rôle et la place du documentaire aujourd'hui", Paris : Dérives.tv., 2004. <https://derives.tv/le-role-et-la-place-du/>
- LAMBERT, Julie, *Femmes des bois : proposition documentaire*, Québec : Productions Triangle, 2020
- LAMBERT, Julie, *Un film de chasse de filles : proposition documentaire*, Québec : Parallaxes, 2012
- LESAGE, Jean-François, *Prière pour une mitaine perdue : proposition du documentaire détaillée et traitement cinématographique du réalisateur*, Montréal, 2017
- LINDENMUTH, Kevin J, *Realiser son premier documentaire : Le guide indispensable pour les jeunes cinéastes : de l'élaboration du projet à la distribution*, Paris : Eyrolles, 2011.
- MAGNIER, Vincent, *Guide de la prise de son pour l'image reportage, documentaire, fiction en radio, cinéma et télévision*. 3e édition. Paris, Dunod, 2015. <http://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=none&isbn=9782100729012>.
- MAURO, Didier, *Le documentaire : cinéma et télévision : écriture, réalisation, production, Diffusion, Formation*. Paris : Dixit, 2003.
- MICHAUD-LAPOINTE, Alice, "Critiques : Les Jours, Geneviève Dulude Decelles", *24 Images*, 2023. <https://revue24images.com/les-critiques/les-jours/>
- MONESTIEZ, Julien, *Le manuel de la réalisation, cinéma et audiovisuel*, Paris : Ellipse, 2022
- NINEY, François, *L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*. Bruxelles : De Boeck Université, 2000.
- PACH ANDERSON, Niels, *Order in chaos : storytelling and editing in documentary film*, Danemark: Pagh productions et The Norwegian Film School, 2021
- PATIGNY, Vincent, et Catherine SAOUTER, *Le documentaire contestation et propagande*. Montréal: Éditions XYZ, 1996. <https://www.deslibris.ca/ID/417165>
- PELLETIER, Frédéric, "À propos d'un malentendu", *Hors Champ*, septembre 2003. <https://horschamp.qc.ca/article/propos-dun-malentendu>
- PONECH, Trevor, *What Is Non-Fiction Cinema? : On the Very Idea of Motion Picture Communication*, New York: Routledge, 1999. <https://doi.org/10.4324/9780429267499>.
- POUILLAUDE, Frédéric, *Représentations Factuelles : Art et Pratiques Documentaires*. Paris : Editions du Cerf, 2020.
- POURVALI, Bamchade. *L'essai au cinéma, de Chaplin à Godard*, Paris : Creaphis éditions, 2023.
- RABIGER, Michael, *Directing the Documentary*. Sixth edition. Burlington: Focal Press, 2015. <https://doi.org/10.4324/9781315867502>.
- RAYNAULD, Isabelle, et Michel MARIE, *Lire et écrire un scénario : fiction, documentaire et nouveaux médias*. 2e édition augmentée. Montréal : Armand Colin, 2019.
- SIGAAR, Jacqueline, *L'écriture du documentaire*, Paris : Éditions Dixit, 2010.
- VAILLANCOURT, Julie, "Comme une vague : ode à la musique et à ses multiples pouvoirs." *Séquences : La Revue de Cinéma*, no. 327, 2021, p.23.
- VALADE, Claire, "Cette Maison : Comme Un Songe." *Séquences : La Revue de Cinéma*, no. 334, 2023, p.10–11.

Filmographie

Ces films seront présentés en tout ou en partie, en classe ou en visionnement à la maison, pendant la session:

Longs métrages:

À St-Henri le 5 septembre, Hubert Aquin, 1962
Bagages, Paul Tom, 2017
Cette Maison, Myriam Charles, 2022
Comme une vague, Marie-Julie Dallaire, 2021
David contre Goliath, David B. Ricard, 2022
De prisons en prisons, Steve Patry, 2014
Errance sans retour, Mélanie Carrier et Olivier Higgins, 2021
Femmes des bois, Julie Lambert, 2022
Fire of love, Sara Dosa, 2022
Gabor, Joannie Lafrenière, 2022
Je m'appelle humain, Kim O'Bomsawin, 2020
La chasse interdite, Nicolas Lachapelle, 2024
L'art du réel, Pepita Ferrari, 2008
Le direct avant la lettre, Denys Desjardins, 2005
Le fond de l'air, Simon Beaulieu, 2019
Les Jours, Geneviève Dulude-Decelles, 2023
Michael et moi, Nicolas-Alexandre Tremblay, 2024
Prière pour une mitaine perdue, Jean-François Lesage, 2020
Transatlantique, Félix-Dufour Laperrière, 2014
Un film de chasse de filles, Julie Lambert, 2014
Waseskun, Steve Patry, 2016

Courts Métrages:

Acadiana, Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin, 2019
Après coups, Romane Garant-Chartrand, 2023
Cherry, Laurence Gagné-Frégeau, 2023 (à confirmer),
Délia de 9 à 5, Délia Gunn, 2018
Elle pis son char, Lucie Tremblay et Loic Darses, 2015
In guns we trust, Nicolas Lévesque, 2013
Interurbain, Marc-Olivier Huard, 2024
La charge mentale pour les nuls, Jessy Poulin, 2018
Le temps perdu, Michel Brault, 1964

L'enfer marche au gaz, Martin Bureau, 2015

Madeleine, Raquel Sanicetti, 2023

Nimager, Marie-Frédérique Lemieux, 2024

Patinoire, Gilles Carle, 1963

Salut Bébé, Sara L'Hérault, 2023 (à confirmer)

Scars, Alex Anna, 2020

Oasis, Justine Martin, 2022

Votre appel est important pour nous, Joe Nadeau et Romy Boutin St-Pierre, 2021

Zug Island, Nicolas Lachapelle, 2022