

**CRL-7000— Enjeux de la recherche-crédation**  
**LIT-7300 — Sujets spéciaux en littérature I**  
Jeudi, 12h30 à 15h20

---

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca  
Bureau : CSL-3451

---

« Le défi de la recherche-crédation consiste à déplacer la recherche “sur l’art” que les universitaires ont l’habitude de mener, en direction de recherches “avec l’art”, au cours desquelles les dispositifs créatifs deviennent des instruments plutôt que de simples objets d’investigation. »

Pierre-Damien Huyghe, *Contre-temps*.

## 1. DESCRIPTION

Ce séminaire porte sur les enjeux, les exigences et les formes de la recherche-crédation en littérature. Il faut l’envisager comme un laboratoire, qui veut permettre à chacun-e de s’engager dans une démarche de création favorisant la production de connaissances et la réflexion sur le processus. Au fil de la session, les participant-es réaliseront, à partir d’un sujet choisi en amont, trois explorations différentes — qui toucheront, dans l’ordre, l’affectivité des archives, le dialogue entre la voix et l’image, et l’écriture autothéorique.

Pour ce faire, chacun-e devra choisir, comme point de départ à différents exercices, une épreuve de la vie (qui n’aura pas besoin d’être personnelle ni particulièrement dramatique : on peut penser au motif de la « jalousie », exploré par l’artiste Sara Hébert, ou encore à la question de l’« insomnie », sur laquelle s’est penchée l’écrivaine Marie Darrieussecq). Cette contrainte, qui permettra aux participant-es de travailler ensemble à partir de points d’appui complémentaires, veut faciliter le dialogue et les travaux collectifs.

Cette formule a été adoptée pour répondre à une particularité de ce séminaire, qui est obligatoire au DESS en création littéraire, et optionnel dans les programmes de deuxième et troisième cycles en études littéraires et en littérature et arts de la scène et de l’écran. C’est pourquoi l’approche retenue se veut suffisamment ouverte pour contribuer, au-delà du séminaire, aux projets de chacun-e.

## 2. OBJECTIFS

- comprendre les enjeux de la recherche-création;
- construire et enrichir sa démarche de création et de recherche;
- développer une approche réflexive du travail créateur;
- explorer la recherche-création;
- ouvrir un dialogue avec d'autres arts.

## 3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Ce séminaire adoptera une formule laboratoire pour explorer de façon aussi pratique que possible les enjeux de la recherche-création en littérature. Il y aura, bien sûr, quelques exposés magistraux de la part du professeur, qui prendront la forme d'une initiation à différentes approches théoriques et méthodologiques, mais l'essentiel du travail se déroulera selon une logique d'atelier, où il s'agira d'échanger autour des travaux réalisés par les participant-es au fil de la session.

Trois séances seront consacrées à des rencontres avec des artistes dont le travail résonne avec les explorations que nous ferons ensemble : Gabrielle Giasson-Dulude, Sarah Boutin et Valérie Forgues.

## 4. ÉVALUATIONS

- Partage d'archives – 25%
- Dialogue entre la voix & l'image – 30%
- Texte autoth orique – 35%
- Participation et engagement – 10%

## 5. LECTURES

Il y aura des textes à lire, qui seront mis en ligne sur le site du cours au fil de la session. Sans doute au moins un livre, aussi, parmi ceux publiés récemment par nos invitées : *Entre les murs, des voix* de Gabrielle Giasson-Dulude (Remue-ménage, 2023), *Prendre fin* de Sarah Boutin (Pièce jointe, 2021) et *Un choix d'amour* de Valérie Forgues (Triptyque, 2023). Il y aura du travail de recherche, et donc aussi des lectures personnelles à faire, variables selon les projets.

## 6. REMARQUES

- \* Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 20 novembre 2023, à titre indicatif seulement. Les éventuels changements seront présentés lors de la séance inaugurale : il est possible, par exemple, que le corpus soit modifié, que la pondération soit revue ou que les évaluations prennent une forme différente. La vie est pleine de surprises.