
LIT 3111 – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Contenu

À la différence d'autres disciplines qui tendent à rendre compte de la littérature et de ses objets, l'histoire littéraire n'a pas un bagage théorique propre et, de ce fait, peut apparaître comme ancillaire de théories – surtout depuis les années 1960, où elles occupent académiquement et dans la recherche de plus en plus de place.

L'histoire littéraire repose sur deux idées centrales :

1. la littérature, comme la sculpture, la peinture, *etc.*, a une histoire, qui ne lui est pas entièrement propre ; ainsi demande-t-elle à être mise en contexte selon des perspectives diverses, linguistiques (état de la langue), sociales, idéologiques, religieuses, entre autres. Des disciplines « nouvelles », comme la théorie de l'énonciation et la linguistique pragmatique, la théorie de l'intertextualité ou la stylistique, la sociologie de la littérature ont redéfini ses approches et ont assurément augmenté sa pertinence.
2. Autant un auteur est un être en / de société, à un moment de l'évolution historique et sociale, autant le texte littéraire est le produit plus ou moins complexe et divers de son « époque » comme de son auteur, mais il est aussi le produit symbolique, d'un héritage pluriel, qui n'est pas qu'antécédences livresques (ce que jadis on appelait les « sources » et les « influences »).

Corpus

Les œuvres proposées ont été choisies parce qu'elles correspondent à un moment critique dans l'histoire soit politique / événementielle (d'Aubigné – Corneille – Hugo), soit intellectuelle et / ou esthétique (Beaumarchais – Hugo – Gide – Caillois), et dans l'évolution de la représentation de l'auteur et de ses possibles (d'Aubigné – Gide) :

- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* (« Avis aux lecteurs », « L'Auteur à son livre », « Les Misères », « Le Jugement »), 1616
- Pierre Corneille, *Cinna ou La Clémence d'Auguste*, 1642
- Pierre Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784,
- Victor Hugo, *Ruy Blas*, 1838
- André Gide, *Paludes*, 1895, *Les Nourritures terrestres*, 1899, *Si le grain ne meurt* (1^{ère} Partie), 1926
- Roger Caillois, *Ponce Pilate*, 1961 (en document word), *Pierres*, 1966 (en photocopié).

D'autres œuvres (en extrait court) seront abordées dans le déroulé du cours.

Évaluations : 1 test de lectures – 1 examen partiel – 1 examen final.