

PLAN DE COURS

ANG-2050 : Contemporary Canadian Literature

NRC 12868 | Hiver 2024

Formule d'enseignement : Présentiel

Temps consacré : 3-0-6	Crédit(s) : 3
------------------------	---------------

This course focuses on recent developments in Canadian literature, giving consideration to important writers, major works, aesthetics, formal innovations, themes, contexts, and influences.

Note 1 - L'étudiant hors programme qui s'inscrit à ce cours doit avoir acquis des connaissances de niveau avancé en anglais (TOEIC 850).

Note 2 - L'étudiant hors programme doit communiquer avec l'enseignante responsable du cours pour obtenir plus d'information ou pour faire évaluer son niveau d'anglais s'il n'a pas fait le TOEIC.

Plage horaire

Cours en classe		
mardi	12h30 à 15h20	Du 15 janv. 2024 au 26 avr. 2024

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=162106>

Coordonnées et disponibilités

Claudine Gélinas-Faucher

Enseignante

claudine.gelinas-faucher.1@ulaval.ca

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone :

418-656-2131 poste 405222

418-656-5222

Informations techniques importantes

[Équipez-vous pour réussir](#)

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#)

[Liste des navigateurs supportés](#)

Avis important concernant les appareils mobiles [\(iOS, Android, Chrome OS\)](#)

[TeamViewer](#) est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plateformes de vidéoconférence institutionnelles

Voici l'information essentielle pour vous connecter à l'une ou l'autre de nos plateformes de vidéoconférence institutionnelles.

[Microsoft Teams ULaval](#)

[Zoom ULaval](#)

Sommaire

Description du cours	4
Course Description	4
Link between Course and Program	4
Class Format	4
Objectives	4
Pedagogical Approach	4
Instructor Feedback and Follow-up Methods	4
Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle	5
Contenu et activités	5
Évaluations et résultats	6
Evaluation	6
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	6
Midterm Exam	6
Final Exam	6
Essay	6
Written Assignment 1	6
Written Assignment 2	6
Event Review	7
Marking Scheme	7
Politique relative au calendrier de publication des résultats	7
Plagiarism	7
Règles disciplinaires	8
Quality of Language	8
Compétence langagière	8
Évaluation du cours	8
Matériel didactique	8
Required material	8
Médiagraphie et annexes	9
Médiagraphie et annexes	9

Description du cours

Course Description

This course focuses on recent developments in Canadian literature, giving consideration to important writers, major works, aesthetics, formal innovations, themes, contexts, and influences. Students will read works of short and long fiction, drama, and poetry. They will practice using the analytical terms and concepts seen in introductory classes. The choice of works seen in class aims to represent the vast diversity of Canadian literary voices. The course aims to help students develop skills for the independent analysis and interpretation of fiction.

Link between Course and Program

This course will help students in the BEALS program develop the following competencies, as laid out by the MELS (Ministère de l'Éducation, du loisir et du sport):

1. *To act as a professional inheritor, critic and interpreter of knowledge or culture when teaching students.*

This course will examine various contemporary Canadian literary works. Students will be exposed to different authors and genres, which will allow them to form a clearer picture of the issues at the heart of contemporary Canadian culture. This study will help them hone their critical skills so as to help them prepare for their role as teachers.

2. *To communicate clearly in the language of instruction, both orally and in writing, using correct grammar, in various contexts related to teaching.*

The course will rely heavily on student participation, since group discussion and interaction is key to the development of critical thought. Students will also improve their writing skills through the production of written assignments and essays.

11. *To engage in professional development individually and with others.*

Students will have the opportunity to develop their research abilities in order to prepare for essays and responses. In addition, whenever possible, the inclusion of other forms of art, such as theater, cinema, painting, will introduce students to interdisciplinarity they can use as a teaching method.

Class Format

The course will be given in person.

Attendance is mandatory. Students are expected to have done the assigned readings.

Objectives

- Help students develop their critical analysis skills through close readings, comparisons, and broader analysis.
- Provide an overview of the main issues and topics in contemporary Canadian critical discourse.
- Review approaches to research and writing.

Pedagogical Approach

Because of the size of our class, student preparation and participation will be central to its success. Therefore, while I will lecture for the first part of the class, I expect students to come prepared and ready to engage in small and plenary group discussion. Being prepared for class means carefully reading the assigned texts and secondary readings, and consulting any assigned audio-visual content before class starts. This preparation is also necessary in order to make the most of this class by following lectures, engaging in discussions, honing analytical skills, preparing for and completing assignments and exams and, most importantly, enjoying the class fully.

Instructor Feedback and Follow-up Methods

Feedback is received during small-group discussion and on written assignments. Students who need additional feedback should make an appointment with me.

Étudiants ayant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle

Afin de bénéficier de mesures d'accommodement pour les cours ou les examens, un rendez-vous avec une conseillère ou un conseiller du Centre d'aide aux étudiants travaillant en **accueil et soutien spécialisé en situation de handicap (ACSESH)** est nécessaire. Pour ce faire, les étudiants présentant une situation de handicap liée à une limitation fonctionnelle permanente doivent visiter le site monPortail.ulaval.ca/accommodement et prendre un rendez-vous, le plus tôt possible.

Au cours de la semaine qui suit l'autorisation des mesures, l'activation des mesures doit être effectuée dans monPortail.ulaval.ca/accommodement pour assurer leur mise en place.

Les étudiants ayant déjà obtenu des mesures d'accommodements scolaires doivent procéder à l'activation de leurs mesures pour les cours et/ou les examens dans monPortail.ulaval.ca/accommodement afin que celles-ci puissent être mises en place. Notez que l'activation doit s'effectuer au cours des 2 premières semaines de cours.

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
Week 1 : Introductory Class Introduction to class; What is "contemporary Canadian literature"?	
Week 2: Speculative Fiction: Tomorrow's Crisis is Actually about Today Oryx and Crake by Margaret Atwood Part I	
Week 3: Speculative Fiction: Tomorrow's Crisis is Actually about Today Oryx and Crake by Margaret Atwood Part II	
Week 4: Health Crisis: Pandemics Unity 1918 by Kevin Kerr	
Week 5: Crisis of War Half Blood Blues by Esy Edugyan Part I	
Week 6: Crisis of War Half Blood Blues by Esy Edugyan Part II	
Week 7: Crisis of War "Story of a Rose Bush" or "Bartok for Children" by Heather O'Neill "Mother, Mother, Mother" by Rawi Hage	
Week 8: Midterm Exam	
Week 9: Reading Week	
Week 10: Crisis of Sexual Violence and Misconduct Sexual Misconduct of the Middle Classes by Hannah Moscovitch	
Week 11: Crisis of Sexual Violence and Misconduct The Break by Katherena Vermette Part I	
Week 12: Crisis of Sexual Violence and Misconduct The Break by Katherena Vermette Part II	
Week 13: Unknown Crisis Essay Due This week's reading will be chosen by the class early in the semester. Since students will be required to attend the ImagiNation festival at the Morrin Center, we will read a work by one of the invited authors.	
Week 14: Environmental Crisis Ducks by Kate Beaton	
Week 15: Final Exam	

Évaluations et résultats

Evaluation

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Midterm Exam	Le 27 févr. 2024 de 12h30 à 15h20	Individuel	20 %
Final Exam	Le 23 avr. 2024 de 12h30 à 15h20	Individuel	35 %
Essay	Dû le 9 avr. 2024 à 12h30	Individuel	30 %
Written Assignment 1	Dû le 30 janv. 2024 à 12h30	Individuel	5 %
Written Assignment 2	Dû le 13 févr. 2024 à 12h30	Individuel	5 %
Event Review	Dû le 16 avr. 2024 à 12h30	Individuel	5 %

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Midterm Exam

Date : Le 27 févr. 2024 de 12h30 à 15h20
Mode de travail : Individuel
Pondération : 20 %

Final Exam

Date : Le 23 avr. 2024 de 12h30 à 15h20
Mode de travail : Individuel
Pondération : 35 %

Essay

Date de remise : 9 avr. 2024 à 12h30
Mode de travail : Individuel
Pondération : 30 %

Written Assignment 1

Date de remise : 30 janv. 2024 à 12h30
Mode de travail : Individuel
Pondération : 5 %

Written Assignment 2

Date de remise : 13 févr. 2024 à 12h30
Mode de travail : Individuel
Pondération : 5 %

Event Review

Date de remise : 16 avr. 2024 à 12h30
Mode de travail : Individuel
Pondération : 5 %

Marking Scheme

Cote	% minimum	% maximum
A+	94	100
A	89	93,99
A-	85	88,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	72	74,99
C	68	71,99
C-	65	67,99
D+	61	64,99
D	55	60,99
E	0	54,99

Politique relative au calendrier de publication des résultats

La faculté encourage les enseignantes et les enseignants à rendre une évaluation sommative avant la date limite d'abandon des cours sans échec et sans remboursement.

Plagiarism

Students are expected to demonstrate academic integrity. This includes being intellectually honest on assignments and exams, refraining from committing academic offences, adhering to the principles and practices of academic research in the field of literature, and respecting copyright law. **For marks to be valid, they must reflect a student's true abilities.**

Academic offences include **plagiarism or the unacknowledged use of the ideas or words of another and passing them off as one's own**. This is a grave form of intellectual dishonesty and misrepresents the student's knowledge and skill levels. It includes:

- copying a passage or passages from a print or electronic document without putting the quoted material between quotation marks and without citing the source;
- summarizing the original idea of another (paraphrasing) without citing the source;
- translating fully or in part a text without citing the source;
- submitting as one's own an assignment copied in full or in part from another student (with or without the permission of that student);
- submitting as one's own an assignment downloaded from a site which facilitates the purchase, exchange, or use, in whole or in part, of academic essays.
- Using any generative AI to formulate parts of one's essay.

Having one's work substantially corrected, edited, or rewritten by a third party also results in the falsification of skill levels and is not acceptable for work evaluated in this class.

For more on plagiarism see: <https://style.mla.org/plagiarism-and-academic-dishonesty/> 
(Adapted from Tulloch, Elspeth. Syllabus ANG-1000 Literary Genres: Short Fiction)

Règles disciplinaires

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 23 à 46 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire> 

Aussi, le Département de littérature, théâtre et cinéma reconnaît qu'il est de sa responsabilité d'offrir à sa communauté un environnement d'études, de travail et de prestation de services sain et sécuritaire, exempt de violence à caractère sexuel, y compris de harcèlement sexuel, où chaque personne a droit au respect, à la dignité et à la protection de son intégrité physique et psychologique. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter le Centre d'intervention et de prévention des violences à caractère sexuel : <https://cipvacs.ulaval.ca/> 

Quality of Language

The quality of language will be evaluated on all written assignments. Unless otherwise specified, it will account for 30% of the mark.

Compétence langagière

The writing centre is a tutoring service that you can use to get feedback on drafts. It can help students with essay structure, grammar and syntax, and MLA formatting.

For more information: <https://www.flsh.ulaval.ca/notre-faculte/writing-centre>

Évaluation du cours

En conformité avec la *Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval*  , il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante, car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Matériel didactique

Required material

The following books are required:

Atwood, Margaret. *Oryx and Crake*. ISBN 13: 978-0-307-39848-2

Kerr, Kevin. *Unity 1918*. ISBN-13 : 978-0889224612

Edugyan, Esy *Half Blood Blues*. ISBN-13 : 978-1443433471

Beaton, Kate. *Ducks: Two Years in the Oil Sands*. ISBN-13 : 978-1770462892

Moscovitch, Hannah. *Sexual Misconduct of the Middle Classes* . ISBN-13 : 978-0369102300

Vermette, Katherena. *The Break*. ISBN-13 : 978-1487001117

If you buy your books from La Maison anglaise (which is not necessary, but perhaps better, since you are sure to get the right edition), you get a 10% discount (online or in person).

Use this link to order online : <https://lamaisonanglaise.com/lists/LOqxfTM52W1A>

For those who need their course book shipped to them, you can get free shipping (throughout Canada) on orders over \$40.00. If you are ordering fewer books, you can use Promo Code SHIPBTSW24 at checkout to get our preferential \$5.00 shipping rate.

If you buy your books in person, make sure to mention that you are in the course. The discount also applies.

Médiagraphie et annexes

Médiagraphie et annexes

Cette sous-section n'a pas encore été complétée par votre enseignant.