

PLAN DE COURS
LIT-7043 : Création littéraire II
CRL-6010 : Pratiques narratives
Séminaire de 2^e et 3^e cycles

Écriture du roman par fragments

Mode d'enseignement : Présentiel
Temps consacré : 2-1-6 Crédit(s) : 3

Plage horaire : mercredi 12h30 à 15h20, du 10 janvier 2023 au 21 avril 2023

Introduction

La parole fragmentée est souvent paradoxale, non équivoque. Or le défi pour l'écrivain.e du fragment est de produire du sens dans la discontinuité, de la «composition» par la déconstruction.

Modalités particulières de l'offre de cours

Séminaire de 2^e et 3^e cycles qui exige une participation active des étudiants.

Objectifs

Dans ce séminaire de création littéraire, nous explorerons la forme de l'écriture fragmentaire appliquée au roman. Nous verrons comment il est possible, par une certaine forme de discontinuité, d'envisager le récit comme juxtaposition, courtepoinTE, la pensée et l'existence humaines étant vues comme une suite (ordonnée ou pas) de fragments, moments ou événements charnières liés par l'écriture et le langage.

Prenant le contrepied du roman totalisant inscrit dans la causalité et la chronologie, le roman par fragments propose une esthétique énonciatrice qui témoigne d'une volonté de l'écrivain.e de se réapproprier le réel en le recontextualisant selon ses propres schèmes.

Approche pédagogique

Ce cours prendra la forme d'un atelier d'écriture dédié à la rédaction d'un début de roman par fragments. Chaque séance débutera par une discussion autour d'un thème en lien avec le sujet principal du cours. Une liste de lectures obligatoires et optionnelles sera fournie lors du premier cours.

Évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Roman par fragments - première partie	Dû le 24 févr. 2023 à 23h59	Individuel	40 %
Préparation et participation aux discussions préliminaires - 1ère mi-session	Dû le 2 mars 2023 à 00h00	Individuel	10 %
Roman par fragments - seconde partie	Dû le 19 avr. 2023 à 23h59	Individuel	40 %
Préparation et participation aux discussions préliminaires - 2e mi-session	Dû le 19 avr. 2023 à 23h59	Individuel	10 %

Barème de conversion *

Cote	% min.	% max.
A+	94	100
A	89	93,99
A-	85	88,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% min.	% max.
C+	72	74,99
C	68	71,99
E	0	67,99

LE ROMAN PAR FRAGMENTS



La parole fragmentée est souvent paradoxale, non équivoque. Or le défi pour l'écrivain du fragment est de produire de sens dans la discontinuité, de la «composition» par la déconstruction.

Dans ce séminaire de création littéraire, nous explorerons la forme de l'écriture fragmentaire appliquée au roman. Nous verrons comment il est possible, par une certaine forme de discontinuité, d'envisager le récit comme juxtaposition, courtepoincte, la pensée et l'existence humaines étant vues comme une suite (ordonnée ou pas) de fragments, moments charnières liés par l'écriture et le langage. Prenant le contrepied du roman totalisant inscrit dans la causalité et la chronologie, le roman par fragments propose une esthétique énonciatrice qui témoigne d'une volonté de l'écrivain de se réapproprier le réel en le recontextualisant selon ses propres schèmes.