

---

LIT-7040 — Théories et questions littéraires III  
La vraisemblance. Définitions et enjeux

---

« En général, dans les films, les plus petits sont les plus méchants, et j'ai décidé de croire à la vraisemblance de la fiction ». Andrée A. Michaud, *Mirror Lake*, Montréal, Québec Amérique, 2005, p. 177.

« Tout est fait pour le vraisemblable, voilà, et toujours sur la limite quand on ne va plus y croire mais qu'on y croit encore ». Tanguy Viel, *Cinéma*, Paris, Minuit, 1999, p. 40.

### Contenu

Le concept de vraisemblance n'est plus à la mode constatait T. Todorov, il y a 40 ans... Est-ce à dire que la question de la vraisemblance ne se pose plus à la fiction et aux arts de la représentation? Ce séminaire propose de mener une réflexion générale sur la notion de vraisemblance afin de dégager ses principales définitions au fil du temps, de même que les enjeux théoriques et esthétiques qu'elle recouvre.

Dans sa *Poétique*, Aristote met la question de l'adhésion au fondement même de la notion de vraisemblance, en affirmant que « le rôle du poète est de dire non pas ce qui a lieu réellement, mais ce qui pourrait avoir lieu dans l'ordre du vraisemblable ou du nécessaire » (traduction de R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980, chap. 9, 51a 36). Depuis, la notion a vu varier considérablement ses acceptions et son importance tout au long de l'histoire de la littérature et du théâtre, au point d'être plus ou moins confondue aujourd'hui avec l'idée de réalisme. Le séminaire visera, dans un premier temps, à présenter et à comparer les principales conceptions qui ont marqué l'histoire de la vraisemblance. Il examinera ensuite la vraisemblance dans une perspective théorique afin de voir s'il est possible d'en proposer une définition plus générale et de saisir ses liens avec les notions de fiction, de vérité, de genre, d'effet de réel, etc. Enfin, il adoptera une perspective esthétique en interrogeant cette fois les pratiques littéraires et artistiques qui usent de la vraisemblance et qui la problématisent. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à proposer des exemples d'œuvres, de pratiques ou de discours susceptibles de soutenir et d'orienter la réflexion.

### Objectifs

Les étudiant.e.s devront :

Se familiariser avec la notion de vraisemblance d'un point de vue historique.

Examiner et comprendre la notion de vraisemblance dans une perspective théorique.

Dégager et analyser certains enjeux esthétiques liés à la notion de vraisemblance.

### Formule pédagogique

Le séminaire lancera, dans un premier temps, la réflexion sous la forme de cours magistraux et de discussion. Un programme de lecture permettra aux étudiant.e.s de s'y préparer. Suivront un atelier et les exposés des étudiant.e.s. Des rencontres individuelles sont prévues.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

---

#### Échelle de conversion de notes (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles)

|                    |             |           |            |                      |            |           |
|--------------------|-------------|-----------|------------|----------------------|------------|-----------|
| <b>Excellent :</b> | A+ = 94-100 | A = 89-93 | A- = 85-88 | <b>Bon :</b>         | C+ = 72-74 | C = 68-71 |
| <b>Très bon :</b>  | B+ = 82-84  | B = 78-81 | B- = 75-77 | <b>Insuffisant :</b> | E = 0-67   |           |

**Modalités d'évaluation** (à confirmer lors de la première semaine du cours)

Une synthèse d'articles théoriques d'une longueur de 6 à 7 pages (25%).

Un exposé (25%).

Un travail écrit de 15 pages (40%).

Participation (10%) : questions, discussion, atelier.

**Critères d'évaluation**

La Politique de l'évaluation des études, des travaux et de la correction de la langue du département de littérature, théâtre et cinéma sera appliquée (voir le site du département : [www.lit.ulaval.ca](http://www.lit.ulaval.ca)). Des critères spécifiques seront précisés pour chacune des évaluations.

**Lectures obligatoires**

Les textes à lire seront disponibles sur le portail du cours.

**Pour me contacter**

Courriel : [Andree.Mercier@lit.ulaval.ca](mailto:Andree.Mercier@lit.ulaval.ca).

Bureau : 4415 Casault.