
LIT 7039 : Théories et questions littéraires II : La transfictionnalité

Description

La transfictionnalité peut se définir comme « le phénomène par lequel au moins deux textes, du même auteur ou non, se rapportent conjointement à une même fiction, que ce soit par reprise de personnages, prolongement d'une intrigue préalable ou partage d'univers » (Saint-Gelais, 2012 : 7). Son champ d'application est vaste — il couvre des corpus aussi divers que *La Comédie humaine*, le cycle des *Belles-Sœurs* de Michel Tremblay, la série des Sherlock Holmes, le *Don Quichotte* apocryphe d'Avellaneda, les suites de *Madame Bovary* ou les déclinaisons de *Star Trek*... Mais on notera surtout que cette notion intéresse, sous des appellations diverses, des champs disciplinaires variés : la poétique (Genette, 1982 ; Besson, 2004), la sémantique des mondes possibles (Dolezel, 1998), les études médiévales (Moran, 2014 ; Chardonnes, 2015), l'histoire littéraire (Conrad, 2016), la théorie des textes possibles (Escola, 2021) et les études culturelles (Tulloch et Jenkins, 1995 ; François, 2012 ; Baroni, 2020).

Le séminaire s'amorcera par une présentation des principaux instruments théoriques impliqués par la notion de transfictionnalité (cycle et série, incomplétude de la fiction, hypertextualité, *fan fiction*, texte possible...). On abordera ensuite un certain nombre de travaux récents qui illustrent l'éventail des approches du phénomène. Dans un troisième temps, les participant.e.s auront l'occasion d'explorer une illustration, une facette ou une question précise à l'occasion d'un exposé, tremplin du travail final.

Objectifs

- Prendre conscience des enjeux liés à la notion de transfictionnalité ;
- Être sensible à la spécificité des différents champs disciplinaires où intervient cette notion ;
- S'initier à une démarche interdisciplinaire.

Formule pédagogique

- Cours magistraux
- Exposés des étudiant.e.s

Évaluation

- un compte rendu comptant pour 30 % de la note finale
- un exposé (30 % de la note finale)
- un travail final (entre 15 et 20 pages, 40 % de la note finale)

Critères d'évaluation

Maîtrise de la langue

Qualité des analyses

Clarté

Rigueur de l'argumentation

Originalité

Ponctualité dans la remise des travaux

Bibliographie provisoire

BARONI, Raphaël « Hiérarchies et intrigues des récits transmédiatiques », dans Raphaël Baroni et Claus Gunti (dir.), *Introduction à l'étude des cultures numériques*, Paris, Armand Colin, 2020, p. 193-216.

BESSON, Anne (2004), *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, éd. du CNRS (coll. « CNRS littérature »).

CHARDONNENS, Noémie (2015), *L'Autre du même : emprunts et répétitions dans le Roman de Perceforest*, Genève, Droz (coll. « Publications romanes et françaises »).

CONRAD, Thomas (2016), *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Théorie de la littérature »).

DOLEZEL, Lubomir (1998), *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore, Johns Hopkins University Press (coll. « Parallax »).

ESCOLA, Marc (2021), *Le Misanthrope corrigé. Critique et création*, Paris, Hermann (coll. « Essais »), 2021.

FRANÇOIS, Sébastien (2012), « Auctorialité et réécritures contemporaines : que reste-t-il des auteurs dans le monde des fanfictions ? », in *Les acteurs du livre*, Sylvie Ducas (dir.), Paris, Nicolas Malais, p. 139-156.

GENETTE, Gérard (1982), *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil (coll. « Points »).

MORAN, Patrick, *Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge »).

SAINT-GELAIS, Richard (2012), *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil (coll. « Poétique »).

TULLOCH, John, et Henry JENKINS (1995), *Science Fiction Audiences : Watching Doctor Who and Star Trek*, Londres, Routledge (coll. « Popular Fiction Series »).