

**LIT-2311 Corpus d'auteurs québécois  
L'univers de Michel Tremblay**

**Présentation générale**

Depuis la parution de son premier livre en 1966, *Contes pour buveurs attardés*, Michel Tremblay n'a cessé d'écrire et de construire un univers que l'on peut qualifier de monumental autant en raison de l'ampleur de sa production qu'en raison de la reconnaissance nationale et internationale que l'œuvre s'est mérité. Ce cours veut introduire les étudiant.e.s à l'univers de Michel Tremblay afin qu'ils et elles découvrent la variété des genres pratiqués (contes, pièces de théâtre, romans, récits autobiographiques, chansons, scénarios, comédies musicales, adaptations et même livret d'opéra), les cycles, les personnages et l'imaginaire qui en structurent le développement au fil des décennies, ainsi que les préoccupations sociales et esthétiques qui l'animent. Cette plongée dans l'univers de Tremblay aura comme fil conducteur la construction d'un système de personnages qui reviennent d'un livre à l'autre, qui se croisent de près ou de loin, et dont on peut reconstituer le destin à partir des morceaux épars disséminés au fil d'une vie d'écriture. Le cours reposera sur la lecture et l'analyse des *Belles-sœurs*, de *La duchesse de Langeais*, de *La grosse femme d'à côté est enceinte*, de *La maison suspendue*, d'*Un ange cornu avec des ailes de tôle* et du *Peintre d'aquarelles*.

**Objectifs**

- S'initier à l'œuvre de Michel Tremblay par la lecture de six ouvrages de genres et d'époques différents.
- Dégager et analyser les principales caractéristiques thématiques et formelles de chacune des œuvres à l'étude.
- Saisir l'œuvre de Michel Tremblay comme un univers, c'est-à-dire comme un ensemble fondé sur des principes d'organisation, un imaginaire et des personnages réunis dans un monde et une généalogie.
- Appréhender certains aspects de l'évolution de l'œuvre de Michel Tremblay.
- Rendre compte clairement et avec rigueur de ses connaissances, de ses lectures et de ses analyses.

**Approche méthodologique et formule pédagogique**

Le cours privilégiera l'analyse textuelle des œuvres, aussi bien thématique, narrative que formelle. Certaines considérations sociohistoriques seront sollicitées même si le cours n'adoptera pas une approche sociocritique.

Le cours reposera en bonne partie sur les exposés magistraux de la professeure et sur des exercices de lecture et d'analyse menés en classe en petites équipes, suivis de discussion sous forme de table ronde. Les questions et les observations des étudiant.e.s sont essentielles à la réflexion générale et seront les bienvenues.

**Modalités d'évaluation** (à confirmer lors de la première semaine du cours)

Deux travaux écrits d'une valeur de 30% et de 40%.

Un examen en classe d'une valeur de 30%.

**Livres obligatoires**

Les livres seront disponibles à la librairie Coop Zone. Quelques textes brefs seront également déposés dans le portail du cours.

Michel Tremblay, *Hosanna* suivi de *La duchesse de Langeais*, Montréal, Éditions Leméac, 1984 [1973 pour l'édition originale d'*Hosanna* et 1969 pour l'édition originale de *La duchesse de Langeais*].

Michel Tremblay, *La grosse femme d'à côté est enceinte*, Montréal, Leméac, coll. Nomades, 2015 [1978 pour l'édition originale].

Michel Tremblay, *La maison suspendue*, Montréal, Éditions Leméac, 2017 [1990 pour l'édition originale].

Michel Tremblay, *Le peintre d'aquarelles*, Montréal/Arles, Éditions Leméac/Actes sud, 2017.

Michel Tremblay, *Les belles-sœurs*, Montréal/Arles, Éditions Leméac/Actes sud, 2007 [1968 pour l'édition originale].

Michel Tremblay, *Un ange cornu avec des ailes de tôle*, Montréal, Leméac, coll. Nomades, 2015 [1994 pour l'édition originale].