

---

LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE. CORPUS D'AUTEURS FRANÇAIS.  
« HÉRITER, TRANSMETTRE : ÉCRIRE LES FILIATIONS (20<sup>E</sup>-21<sup>E</sup> S.) »

LIT-2310

**Description**

Ce cours propose d'explorer un corpus varié d'œuvres appartenant au corpus de littérature française contemporaine ayant comme point commun d'interroger la question de la filiation, de l'héritage, de la transmission. Y seront étudiées des œuvres d'Annie Ernaux, Pierre Bergounioux, Lydia Flem, Charles Juliet, Pierre Michon et Camille de Toledo.

**Objectifs**

Ce cours s'organise autour de quatre objectifs principaux :

- Le premier vise à situer le genre relativement nouveau des « Récits de filiation », catégorie littéraire mise en évidence par le critique Dominique Viart à la fin des années 1990, dans le champ littéraire français contemporain ; plus spécifiquement, à restituer les conditions de possibilité (et d'intelligibilité) de ce mouvement — conditions historiques, philosophiques, sociales et esthétiques ;
- Le second vise plus à analyser ce corpus dans le détail, d'un triple point de vue thématique, narratif et poétique ;
- Le troisième, parallèlement à l'établissement de conditions générales de compréhension du mouvement, propose d'envisager chacun des titres retenus dans la spécificité de son traitement de la thématique ;
- Le quatrième objectif, enfin, entend mettre en œuvre, à partir des récits de ce corpus, des ateliers narratifs invitant les étudiant.e.s à produire des récits sur l'héritage, la filiation et la transmission, et, à partir de cette pratique textuelle, une réflexion sur le rôle de la fictionnalisation dans la compréhension des enjeux liés à ces questions.

**Formule pédagogique**

Outre les présentations plénières du responsable, des intervenant.e.s seront invité.e.s dans le cours pour proposer une lecture du texte étudié. Il s'agira essentiellement de jeunes auteurs/autrices québécois.es

**Évaluation**

Une présentation orale (d'un passage de l'un des textes du corpus) : 15%

Une analyse écrite d'un passage (issu du travail de présentation orale) : 25 %

Un texte narratif (issu des ateliers) : 20%

Un travail de synthèse : 40 %

**Ouvrages au programme**

Annie Ernaux, *La place*

Lydia Flem, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*

Charles Juliet, *Lambeaux*

Pierre Michon, *Vies minuscules*

Pierre Bergounioux, *Le premier mot*

Camille de Toledo, *Thésée, sa vie nouvelle*

**Bibliographie indicative**

- Laurent Demanze, *Encres orphelines. Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, Paris, José Corti, 2008
- Dominique Viart, Le récit de filiation. « Éthique de la restitution » contre « devoir de mémoire » dans la littérature contemporaine, <https://books-openedition-org.acces.bibl.ulaval.ca/pucl/4197?lang=fr>
- Dominique Viart, Le silence des pères au principe du « récit de filiation », <https://www-erudit-org.acces.bibl.ulaval.ca/fr/revues/etudfr/2009-v45-n3-etudfr3577/038860ar/>